

## DAFTAR PUSTAKA

- Anshori, Y., & Kusrianto, A. (2011). *Keeksotisan Batik Jawa Timur*, PT. Elek Media Komputindo–2011-ISBN: 978-602-00-1195-0.
- Dameria, A. (2007). *Color Basic Panduan Dasar Warna untuk Desainer dan Industri Grafika*. Indonesia: Link and Match Graphic.
- Henderson, V., dan Henshaw, P. (2008). *Color Me Confident: Change Your Look Change Your Life!*. America: Hamlyn.
- Kight, K. 2011. *A Field Guide to Fabric Design Book*. Stash Book, Lafayette.
- Kudiya, Komarudin. (2019). *Kreatifitas dalam desain batik*. Bandung: ITB Press
- Kusrianto, Adi. (2013). *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Kusrianto, Adi. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Lisbijanto, Herry. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu,10-12.
- Prawira, Nanang Ganda. (2018). *Budaya Batik Dermayon*. Bandung: Satu Nusa.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2009). *Nirmana – Elemen-elemen Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Jalasutra.
- Wolfgang, Johann. (1989). *The Role of Symmetry in Javanese Batik Patterns*. Great Britain: Pergamon Press.
- Rosandini, M., & Noorrahmi, R. *Developing Batik Cimahi By Re-Designing Color And Batik Motif Of Traditional Village Cireundeu, Cimahi, West Java, Indonesia*. *International E-Journal of Advances in Social Sciences*, 2(5), 560-569.
- Rosandini, M., Rosmawati, R., Larassati, K., & Falabiba, Q. M. *Re-designing Batik Mbako Motif Pattern*. In *6th Bandung Creative Movement 2019* (pp. 75-78). Telkom University.
- Rosandini, M., & Kireina, Y. (2020). *Kajian Bahasa Rupa pada Batik Gendongan Lasem Motif Pohon Hayat dan Satwa*. *JURNAL GELAR*, 18(2), 16-22. 10.33153/blr.v18i1.3022

### Daftar Pustaka dari Situs Internet:

- Faishol, A. 2015. *Batik Blitar*. Diakses dari <http://www.blitarkab.go.id>, Pada 12 Oktober 2019.
- Agustin, K. (2019). *Kembang Turi Yang Kaya Manfaat*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2019/07/02/kembang-turi-yang-kaya-manfaat>. Diunduh pada 1 oktober 2019.
- Anonim. (2016). *Batik Khas Blitar*. (<http://batikkhasblitar.blogspot.co.id>). Alzahrah, 2016. Diunduh pada 8 Desember 2019.
- Batik Selected For UNESCO Cultural Heritage List*. Kementrian Luar Negeri Republik Indonesia. <http://www.kemlu.go.id/perth/id/berita-agenda/berita-perwakilan/Pages/Batik-Selected-for-UNESCO-Cultural-Heritage-List.aspx>. Diunduh pada tanggal 29 September 2019.
- Sibhe. (2016). *Belasan Ikan Koi Pesaing Koi Blitar*. [https://www.satwapedia.com/belasan-jenis-ikan-koi-pesaing-koi-blitar/#Jenis\\_Ikan\\_Koi\\_Blitar](https://www.satwapedia.com/belasan-jenis-ikan-koi-pesaing-koi-blitar/#Jenis_Ikan_Koi_Blitar). Diunduh pada 1 oktober 2019.

- Lanata. (2018). Struktur Dasar Batik. <http://tranceonlive.blogspot.com/2016/09/struktur-dasar-batik-bismillah.html>. Diunduh pada 8 April 2020.
- Shuniyya. (2020). Batik Double Cap dan Cap Kombinasi Tulis. <https://batikshuniyya.wordpress.com/batik-double-dan-cap-kombinasi-tulis/>. Diunduh pada 1 Mei 2020.
- Semuaikan. (2019). Morfologi dan Klasifikasi Ikan Koi (Cyprinus Caprio). <https://www.semuaikan.com/morfologi-dan-klasifikasi-ikan-koi/2017/>. Diunduh pada 8 Desember 2019.
- Ahmad. (2019). Prinsip Seni Rupa. <https://www.yuksinau.id/prinsip-seni-rupa-dan-gambarnya/>. Diunduh pada 1 Mei 2020.
- Kohan. (2020). Kohan Journal Middle East Textile Magazine. <https://kohantextilejournal.com/epson-launches-new-surecolor-digital-textile-printers/>. Diunduh pada 1 Mei 2020.
- Shuniyya. (2010). Batik Double Cap Dan Kombinasi Tulis. <https://batikshuniyya.wordpress.com/batik-double-dan-cap-kombinasi-tulis/>. Diunduh pada 1 Mei 2020.