

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Budiyono, dkk. 2008. Buku Kriya Tekstil. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. P. 2.
- Christensen, Jo Ippolito. 2017. Buku *The Needlepoint Book: New, Revised, and Updated Third of Edition*. New York. Touchstone
- Poespo, G. 2005. Buku Puspa Ragam Busana Pemilihan Bahan Tesktil: Kanisius
- Sari, N. H., 2018. Buku *Material Teknik*. Yogyakarta: Deepublish.
- Stepard, T. dkk. 2001. Buku *Textiles Technology: Nelson Thornesli*
- Suharsono, 2008. Buku *Jenis-Jenis Karang di Indonesia*. Jakarta: LIPI Press.
- Zyahri, M., 2013. *Pengantar Ilmu Tekstil 2*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan .

### JURNAL

- Amalia. R, 2020. Perancangan Motif Untuk Diaplikasikan Pada Aksesoris *Fashion* Sebagai *Merchandise* Untuk Yayasan Mataharikecil.
- Aprinsyah, F. P., 2019. Pengolahan Teknik Interlocking Modular Untuk Dijadikan *Embellishment* Pada Busana Ready To Wear Deluxe.
- Arvie, A. N., 2019. Penerapan Teknik Laser Cut Sebagai *Embellishment* pada Ready To Wear Deluxe.
- Astuti, dkk., 2020. Pembuatan Surface Design pada Busana Ready To Wear dengan Teknik Sashiko. 63.
- Fairuz, S. H., 2020. Pengolahan Cangkang Kerang Mata Tujuh sebagai *Embellishment* pada Busana
- Fitriah, D., 2018. Penilaian Hobo Bag Berbahan Kain Goni Dengan Hiasan Sulaman Kruistik. 3.
- Hermawan, C. A., 2019. Penerapan Teknik Laminasi Pada Karung Goni Dalam Pembuatan Furnitur Kursi, p. 1, 2.
- Herwin. R. N., 2020. Penerapan Material Baru *Embellishment* Dengan Jenis Plastik

- LDPE (Low Density Polyethylene) Pada Busana, p. 1.
- Larasati, R. M., 2016. Rancang Bangun Aplikasi Pengaturan Material dan Alat Kerja Pada PT. Dwi Karya Prasetya Nusantara.
- Linardi. Marcella., 2013. Penggunaan Material *TYVEK* Sebagai Bahan Baku Pembuatan Tas Wanita. P. 11
- Maeliah, M., dkk., 2020. Eksplorasi Bordir Motif Bunga sebagai Dekoratif Trims pada Busana Pesta.
- Meihani. S. S, 2020. Perancangan Motif untuk Diaplikasikan Pada Aksesoris *Fashion* Sebagai Produk Merchandise untuk Menunjang Kegiatan Teaching Volunteer Yayasan Mataharikecil.
- Ningsih, A., 2015. Pemanfaatan Goni Sebagai Bahan Pembuatan Sepatu Wanita. P. 11.
- Pernanda, S. A., 2020. Pengolahan Mixed Material Yang Berpotensi Sebagai *Embellishment* 3D Pada Busana. 2.
- Puspita, M. M., 2017. Pengembangan Eksplorasi Tekstil Menggunakan Pasta Puff dengan Inspirasi Visual Trypophobia untuk Tas Fesyen.
- Putra, P., 2018. Eksplorasi Teknik *Surface Textile Design* dengan Mengambil Inspirasi Tato Suku Pedalaman Mentawai sebagai produk Suvenir.
- Qausar, B. S., 2020. Pengolahan Karung Goni Dengan Menggunakan Teknik *Surface Textile* Sebagai *Embellishment* Pada Busana *Demi Couture*.
- Rahmi, W. W., 2014. Pengolahan Pelepah Pinang Menjadi Produk Lifestyle dengan Teknik Non Woven.
- Safitri, S., 2019. Pengolahan *Embellishment* Pada Busana *Demi Couture* Dengan Inspirasi Dari Wayang Golek Jawa Barat.
- Suciyanti, M., 2016. Visigothic Perancangan Busana Neo-Gothic dengan Inspirasi Visigoth. 6.

#### **INTERNET**

- Amalia, A. (2019, Agustus 08). Tips Memilih Tas yang Sesuai Dengan Usiamu. *From* <https://www.facetofeet.com/fashion/8228/tips-memilih-tas-yang-sesuai-dengan-usiamu>, diakses pada 25 Januari 2021, 21:36 WIB

Male, C. A. (2018, april 10). *7 Tas Sempel untuk Tampil Muda di Usia 40-an*. From <https://www.dream.co.id/lifestyle/7-tas-sempel-untuk-tampil-muda-di-usia-40-an--1804104.html>. Diakses pada 25 Januari 2021, 19:00 WIB.

Suryana, S., (2020, November 05). Kerajinan Tas. From <https://www.scribd.com/presentation/482933748/KERAJINAN-TAS>. Diakses pada 25 Januari 2021, 20:00 WIB.

Thabroni, G. (2018, Januari 17). *Unsur Unsur Seni Rupa & Desain* . From <https://serupa.id/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain/>. Diakses pada 14 Oktober 2020, 14:23 WIB.