

KATA PENGANTAR

“Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh”

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan YME, karena atas ridho dan ijin-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “TREN KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DALAM FILM”, sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Telkom, khususnya kepada Fakultas Komunikasi Bisnis, Program Studi Ilmu Komunikasi dan Konsentrasi Broadcasting Communication atas kesempatan, didikan dan pengalaman yang diberikan selama masa perkuliahan.

Penulis juga menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai apabila tidak didukung oleh orang – orang yang berperan dan berkontribusi banyak hingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih juga kepada :

1. Orang tua saya tercinta, Ibu, Ria Dewi Kameswari, karena telah sabar, tegar dan penuh kasih sayang membesarkan serta mendidik saya sendiri hingga saya berada di titik ini, Kakak, Rizkyka Emeraldia Ramadhani, yang baik dan terus menyemangati, serta Kakek, Made Sudjarna, yang baik dan penyayang.
2. Bapak Prof. Dr. Adiwijaya S.Si, M.Si selaku rektor Universitas Telkom yang telah mengizinkan penulis melaksanakan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Ade Irma Susanti Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis yang telah mengizinkan penulisan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Freddy Yusanto, S.Sos., M.Ds. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi yang telah mengizinkan penulisan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Idola Perdini Putri, Ph.D selaku dosen pembimbing yang banyak sekali membantu dan memberikan arah kepada penulis hingga mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.

6. Ibu Rah Utami Nugrahani, S.Sos., M.A.B selaku dosen wali selama menempuh pendidikan Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom.
7. Ibu Gayes Mahestu, S.S., M.I.Kom selaku dosen Ilmu Komunikasi yang banyak memberikan ide dan menjadi teman diskusi di Universitas Telkom
8. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Telkom yang telah berperan mendidik penulis selama menempuh pendidikan Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom
9. Anom Satria Wibawa dan Hendra Pradiptha selaku teman dan sahabat yang selalu memberikan semangat dan mengajak main terlepas dari banyaknya tugas dan pekerjaan penulis
10. Carissa Nathania Gunawan dan Nadyanti Restu Wardhani selaku teman seperjuangan yang saling menyemangati untuk menyelesaikan studi di kelas maupun skripsi
11. Teman – teman saya di KM 41 BR 04, KM 41 07 dan teman – teman lainnya di angkatan 2017 Program Studi Ilmu Komunikasi yang asik, saling menyemangati dan mendukung satu sama lainnya
12. Terahir, kepada semua pihak yang belum dapat saya sampaikan satu persatu atas kontribusi dan bantuannya kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini penulis masih jauh dari kata sempurna karena adanya keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan kondisi. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang membangun, yang dapat membantu penyempurnaan kembali Tugas Akhir ini. Harapannya, agar kedepan penelitian ini dapat bermanfaat bagi produsen film, sineas muda dan pelaku industri perfilman yang akan melakukan riset tren perfilman Indonesia.

“Wassalamualaiukum Warahmatullahi Wabarakatuh”

Denpasar, 10 Januari 2021

Rachmanda Mochamad Sholikin