

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	8
1.3 Identifikasi Masalah .....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat dan Kegunaan Penelitian .....	8
1.6 Metode Penelitian .....	9
<b>BAB II</b>	<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>
2.1.1 Komunikasi Massa .....	10
2.1.2 Semiotika .....	14
2.1.3 Semiotika John Fiske .....	15
2.1.4 Film .....	16
2.1.5 Film Menunjukkan Sebuah Tanda .....	23

2.1.6 Peran Domestik .....	24
2.1.7 Perempuan dalam Belunggu Budaya .....	24
2.1.8 Peran Gender Perempuan .....	24
2.1.9 Peran Ibu dalam Keluarga .....	26
<b>BAB III</b>	<b>PARADIGMA PENELITIAN</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	27
3.2 Metode Penelitian .....	31
3.3 Objek Penelitian .....	31
3.4 Definisi Konsep .....	33
3.5 Unit Analisis Penelitian .....	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	41
3.7 Teknik Analisis Data .....	42
3.8 Teknik Keabsahan Data .....	44
<b>BAB IV</b>	<b>PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>
4.1 Karakteristik Objek Penelitian .....	45
4.2 Hasil Penelitian .....	47
4.3 Pembahasan .....	69
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>
5.1 Kesimpulan .....	74
5.2 Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>79</b>

