

DAFTAR PUSTAKA

- Anggriyani, C. (2021). *Uji Ketahanan Luntur Pewarna Alami Daun Mangrove (Bruguiera gymnorrhiza) pada Beberapa Bahan Kain yang Berbeda*. 70.
- Binashrillah, K., & Rosandini, M. (2020). *Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Kain Tenun Sumba Untuk Diaplikasikan Pada Produk Modest Wear*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/164775/slug/pengolahan-motif-menggunakan-teknik-escher-dengan-inspirasi-kain-tenun-sumba-untuk-diaplikasikan-pada-produk-modest-wear.html>
- Christina, G. (2010). *PENGELOLAAN DAN PENGEMBANGAN USAHA SABLON PADA CV.CELCIUS DI SOLO (STUDI PADA ASPEK SUMBER DAYA MANUSIA)*. <http://publication.petra.ac.id/index.php/manajemen-bisnis/article/view/296>
- Fitrah Hervianti, D., & Nursari, F. (2017). *PERANCANGAN BUSANA ZERO WASTE DENGAN TEKNIK DRAPING PATTERN MAKING PADA POLA KIMONO*.
- Handayani, P. A., & Maulana, I. (2013). *PEWARNA ALAMI BATIK DARI KULIT SOGA TINGI (Ceriops tagal) DENGAN METODE EKSTRAKSI*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15294/jbat.v2i2.2793>
- Kautsar, D. S. (2017). Eksplorasi Teknik Shibori Pada Pakaian Ready To Wear. *E-Proceeding of Art & Design*, 4(3), 905–920.
- Khotimah, H. (2020). *PENERAPAN DAUN SANGKETAN SEBAGAI MOTIF DENGAN TEKNIK ECO PRINTING PADA BLUS KATUN PRIMA DAN KATUN LINEN*. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/36455>
- Kumalasari, V. (2016). 6. POTENSI DAUN KETAPANG, DAUN MAHONI DAN BUNGA KECOMBRANG SEBAGAI ALTERNATIF PEWARNAAN KAIN BATIK YANG RAMAH LINGKUNGAN. *Jukung (Jurnal Teknik Lingkungan)*. <https://doi.org/10.20527/jukung.v2i1.1061>
- Lestari, P., Wijana, S., & Putri, W. I. (2015). Ekstraksi Tanin dari Daun Alpukat (*Persea americana* Mill.) Sebagai Pewarna Alami (Kajian Proporsi Pelarut dan Waktu Ekstraksi). *Jurnal Teknologi Pertanian*.
- Luzar, L. C. (2010). *KREASI CETAK SABLON MUDAH DAN BERKUALITAS TINGGI PADA KAOS. 1*.
<https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/2919/2313>
- Manurung, M. (2012). *APLIKASI KULIT BUAH MANGGIS (Garcinia mangostana L.) SEBAGAI PEWARNA ALAMI PADA KAIN KATUN SECARA PRE-MORDANTING. 6*.
<https://ocs.unud.ac.id/index.php/jchem/article/view/5975/4455>
- Muthiah, W., & Evvyani, L. (2019). EKSPLORASI TEKNIK PEWARNAAN

ALAM DENGAN EKSTRAK KAYU JAMBAL PADA BATIK KAYU GEMPOL. *Narada : Jurnal Desain Dan Seni*.
<https://doi.org/10.22441/narada.2019.v6.i2.008>

- Nisa, F. K., & Nursari, F. (2020). *PENGEMBANGAN BUSANA LURIK PADA MODEST FASHION DENGAN METODE ZERO WASTE PATTERN DESIGN*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/161550/slug/pengembangan-busana-lurik-pada-modest-fashion-dengan-metode-zero-waste-pattern-design.html>
- Noor, Y. R., M, K., & I N N, S. (2012). *Panduan Pengenalan Mangrove di Indonesia*.
<https://www.mangrovesforthefuture.org/assets/Repository/Documents/Panduan-Mangrove-Reprint-3.pdf>
- Nusantara, G. (2003). *Cetak Sablon Cetak Sablon untuk Pemula untuk Pemula*. PUSTAKA PEMBANGUNAN SWADAYA NUSANTARA.
https://books.google.co.id/books?id=cMEfNEIX3_cC&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Pertiwi, Z. A., & Rosandini, M. (2017). *PENGOLAHAN MOTIF MENGGUNAKAN TEKNIK ESCHER DENGAN INSPIRASI MOTIF KAIN TENUN SUMBA UNTUK DITERAPKAN PADA PRODUK READY-TO-WEAR WANITA*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/163811/slug/pengolahan-motif-menggunakan-teknik-escher-dengan-inspirasi-motif-kain-tenun-sumba-untuk-diterapkan-pada-produk-ready-to-wear-wanita.html>
- Prabawa, A. N. P., & Budhi, M. K. (2017). *Pengaruh Modal, Tingkat Upah, Dan Teknologi Terhadap Penyerapan Tenaga Kerja Dan Produktivitas Pada Industri Sablon Di Kota Denpasar*.
<https://ojs.unud.ac.id/index.php/eep/article/download/29147/18742>
- Purnomo, M. A. . (2004). Zat Pewarna Alam sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*.
- Purwanto. (2018). *PEMANFAATAN BAHAN PEWARNA ALAM SEBAGAI ALTERNATIF DALAM PEMBUATAN BATIK TULIS YANG RAMAH LINGKUNGAN*.
<https://ejournal.akprind.ac.id/index.php/prosidingsnast/article/view/1461/1160>
- Purwati, R. D. (2010). *Strategi Pengembangan Rami (Boehmeria nivea Gaud)*.
<http://ejournal.litbang.pertanian.go.id/index.php/psp/article/view/2718/2355>
- Rahmah, S. L., & Hendrawan, A. (2020). *PENGAPLIKASIAN TEKNIK SCREEN PRINTING DENGAN PEWARNA ALAM PASTA INDIGO PADA PRODUK FASHION*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/161558/slug/pengaplikasian-teknik-screen-printing-dengan-pewarna-alam-pasta-indigo-pada-produk-fashion.html>

- Rianti, A. K., & Hendrawan, A. (2020). *PENERAPAN PEWARNA SOGA (TINGI DAN JAMBAL) MENGGUNAKAN PAINTING WITH MILK METHOD PADA BUSANA*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/161426/slug/penerapan-pewarna-soga-tingi-dan-jambal-menggunakan-painting-with-milk-method-pada-busana.html>
- Saputri, S., & Hendrawan, A. (2019). *Pemanfaatan Daun Tembakau Sebagai Pewarna Alam Pada Produk Fesyen*.
<https://repository.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/156236/slug/pemanfaatan-daun-tembakau-sebagai-pewarna-alam-pada-produk-fesyen.html>
- Sugito, Z. N. (2019). *PENGARUH KONSENTRASI ETANOL TERHADAP KUALITAS WARNA KAIN BATIK MENGGUNAKAN ZAT WARNA KULIT MANGGIS*. <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/66454>
- Sutara, P. K. (2009). *JENIS TUMBUHAN SEBAGAI PEWARNA ALAM PADA BEBERAPA PERUSAHAN TENUN DI GIANYAR*.
<https://ocs.unud.ac.id/index.php/blje/article/view/1518/869>
- Syamsul, B. (2019). *Ekstraksi Kulit Batang Nangka menggunakan Air untuk Pewarna Alami Tekstil*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29103/jtku.v8i2.2683>
- Tobroni, M. I. (2011). Teknik Sablon sebagai Media Apresiasi Karya Desain pada Tshirt. *Humaniora*. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.2968>
- Tri Ikhsanti, N., & Hendrawan, A. (2020). *Pengolahan Pewarna Alami Indigo Dengan Teknik Cap Pelepeh Pisang Pada Produk Busana*. 7.
- Widihastuti, & Noor, F. (2003). *PENGARUH WAKTU FIKSASI DAN WAKTU STEAM PADA PENCAPAN SCREEN (SABLON) MENGGUNAKAN ZAT WARNA ALAM TERHADAP KUALITAS HASIL PENCAPAN PADA KAIN SUTERA*. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132256206/penelitian/ringkasan-lappen-pengaruh-waktu-fiksasi.pdf>
- Yasmin, A. (2019). *Pengaplikasian Pewarna Alam Pada Produk Fesyen Dengan Inspirasi Boho-Chic*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/155628/slug/pengaplikasian-pewarna-alam-pada-produk-fesyen-dengan-inspirasi-boho-chic.html>