

DAFTAR PUSTAKA

- Afreeandhanie, D. (2014). *PERKEMBANGAN TEKSTIL INDONESIA DAN DUNIA*. 9.
- Agustin, A. (2014). *SEJARAH BATIK DAN MOTIF BATIK DI INDONESIA*. 7.
- Ahmad, A., & Hidayati, N. (2018). *PENGARUH JENIS MORDAN DAN PROSES MORDANTING TERHADAP KEKUATAN DAN EFEKTIFITAS WARNA PADA PEWARNAAN KAIN KATUN MENGGUNAKAN ZAT WARNA DAUN JAMBU BIJI AUSTRALIA*. 5.
- Ajizah, S. (2009). *Pemanfaatan Kulit Bawang Merah (Allium Ascolonium L) Sebagai Pewarna Kain Satin Menggunakan Mordan Jeruk Nipis Untuk Pembuatan Mukena*.
- Alamsyah. (2019). Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*.
- Angendari, M. (2014). PENGARUH KONSENTRASI TAWAS TERHADAP PEWARNAAN KAIN MENGGUNAKAN EKSTRAK KULIT BAWANG MERAH. *SEMINAR NASIONAL RISET INOVATIF II, TAHUN 2014*, 6. file:///E:/FOLDER KULIAH/Documents/SEMESTER 7/PRA TA/STUDI LITERATUR/315-37-383-1-10-20171123.pdf
- Anggriyani, C. (2021). *Uji Ketahanan Luntur Pewarna Alami Daun Mangrove (Bruguiera gymnorhiza) pada Beberapa Bahan Kain yang Berbeda [UIN SUNAN AMPEL SURABAYA]*.
- Badan Penelitian dan Pengembangan Pertanian. (2019). *Bawang Merah Ambassador Agrihorti 1, Tahan Terhadap Penyakit Antraknose*. Indonesian Agency for Agricultural Research and Development.
- Bahri, S., Jalaluddin, & Rosnita. (2017). *PEMBUATAN ZAT WARNA ALAMI DARI KULIT BATANG JAMBLANG (Syzygium cumini) SEBAGAI BAHAN DASAR*

PEWARNA TEKSTIL. 10.

Cinarawati, Y. (2020). PERBEDAAN KETEBALAN KAIN LINEN TERHADAP HASIL JADI MANIPULATING FABRIC DOUBLE CONTROLLED PLEATS PADA ROK LURUS. *E-Journal*, 09.

Failisnur, & Sofyan. (2014). SIFAT TAHAN LUNTUR DAN INTENSITAS WARNA KAIN SUTERA DENGAN PEWARNA ALAM GAMBIR (*Uncaria gambir Roxb*) PADA KONDISI PENCELUPAN DAN JENIS FIKSATOR YANG BERBEDA. *Litbang Industri*, 4, 8.

Fauziyyah, R. (2019). *Eksplorasi Kain Rajut Mesin dengan Inspirasi Motif Pucuk Rebung untuk Produk Fashion*. 13.

Hendrawan, A. (2013). Pengembangan Teknik Marbling untuk Media Tekstil dengan Alat dan Bahan Sederhana. *Seni Rupa Dan Desain*, 6.

Heriyati, P., & Kurniatun, T. (2020). *Analisa Triple Helix Pada Industri Fashion di Jakarta*. Qiara Media Partner. Hermawan, I. (2011). ANALISIS DAMPAK KEBIJAKAN MAKROEKONOMI TERHADAP PERKEMBANGAN INDUSTRI TEKSTIL DAN PRODUK TEKSTIL INDONESIA. *Buletin Ekonomi Moneter Dan Perbankan*.

Kharimah, S., & Nursari, F. (2019). PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR MENGGUNAKAN METODE ZERO WASTE DENGAN KOMBINASI TENUN BADUY. *E-Proceeding of Art & Design*, 6, 2250.

Kusumawati, A. (2018). *EKSTRAKSI ZAT PEWARNA TEKSTIL ALAMI DARI KULIT BUAH ALPUKAT (PERCEA AMERICANA MILL) UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA [UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA]*.

Lina, N. (2019). PEMANFAATAN LIMBAH KULIT BAWANG MERAH (ALLIUM CEPA L) SEBAGAI BAHAN PEWARNA ALAM PADA PRODUK

TEKSTIL. *Karya Ilmiah - Skripsi (S1) - Reference*, 6.

Mahreni. (2016). *Batik Warna Alami*. [http://eprints.upnyk.ac.id/15384/1/BUKU BATIKWARNA ALAMI %28SINTA%29.pdf](http://eprints.upnyk.ac.id/15384/1/BUKU%20BATIKWARNA%20ALAMI%20SINTA%29.pdf)

Muthi'ah, W. (2019). EKSPLORASI TEKNIK PEWARNAAN ALAM DENGAN EKSTRAK KAYU JAMBAL PADA BATIK KAYU GEMPOL. *JURNAL NARADA*, 6, 16.

Nawang Sari, D., Setyarini, I., Nugroho, P., Sarmoko, & Sulistyorini, E. (2010). *Bawang Merah (Allium cepa L.)*.

Nurayusustini, A. (2014). *PENGARUH JENIS FIKSER (DENGAN VARIASI MASSA) TERHADAP KETAHANAN LUNTUR WARNA PADA PROSES PEWARNAAN KAIN KATUN ...*.

Pujilestari, T. (2014). *PENGARUH EKSTRAKSI ZAT WARNA ALAM DAN FIKSASI TERHADAP KETAHANAN LUNTUR WARNA PADA KAIN BATIK KATUN*. 9. <https://docplayer.info/109109-Pengaruh-ekstraksi-zat-warna-alam-dan-fiksasi-terhadap-ketahanan-luntur-warna-pada-kain-batik-katun.html>

Rosyida, A., & Zulfiya, A. (2013). *Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Menggunakan Ekstrak Kayu Nangka dan Teknik Pewarnaannya untuk Mendapatkan Hasil yang Optimal*. 7, 52–58.

Sahat, S. (2016). *Tekstil dan Produk Kreatif Indonesia* (April). Warta Ekspor. http://djpen.kemendag.go.id/app_frontend/admin/docs/publication/6161482465962.pdf

Saragi, D. (2018). *Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara*. 14.

Savitrie, D. (2008). *Pola Prilaku Pembelian...* 27.

- Sedana, A., Sudiarta, I., & Suryana, jajang. (2015). *Pewarna Batik Alami di Tjok Agung Indigo Desa Pejeng Kecamatan Tampaksiring Kabupaten Gianyar*. 11.
- Septiana, M., & Siagian, M. (2019). PENERAPAN MOTIF KAIN ULOS TUMTUMAN PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE. *E-Proceeding of Art & Design*, 6, 1924.
- Singgih, A. P. (2016). Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 10(1), 51–60.
- Sulistiyani, R. (2015). *PENGARUH PROSES MORDANTING DAN JENIS MORDAN TERHADAP KUALITAS KAIN CELUP IKAT YANG DIWARNAI DENGAN ZAT WARNA ALAM JANTUNG PISANG*.
- Turang, A. (2017). *Apa Nama Umum Bawang Merah?* Balai Pengkajian Teknologi Pertanian Sulawesi Utara.
- Waddell, G. (2004). *How Fashion Works: Couture, Reay-to-Wear, and Mass Production* (1st ed.).
- Wahyuni, T., & Mutmainah, S. (2020). KARAKTERISTIK KARYA ECOPRINT NATURAL DYE PADA KULIT DI RUMAH BATIK HARDINI PAPAR-KEDIRI. *Jurnal Seni Rupa*, 8, 14.
- Wijayanti, T. (2013). PENGARUH KAIN KANVAS TERHADAP HASIL JADI ORIGAMI TEKSTIL SEBAGAI AKSESORIS. *E-Journal*, 02, 6.
- Zumarni, J. (2020). *PEWARNAAN MOTIF BATIK ACEH DARI MEDIA BAHAN ALAM KULIT BAWANG MERAH* [Universitas Syiah Kuala].

Daftar Pusaka yang diperoleh melalui situs internet:

- Batik, J. (2016). *Zat Pewarna Alami Batik*. <http://www.jnjbatik.com/blog/zat-pewarna-alami-batik/>. Diunduh pada 21 April 2021.
- Kemenperin. (2013). *Kemenperin Kembangkan Pemakaian Pewarna Alami*. Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. <https://kemenperin.go.id/artikel/7853/Kemenperin-Kembangkan-Pemakaian-Pewarna-Alami>. Diunduh pada 15 April 2021.
- Kemenperin. (2014). *Industri Kreatif Diminta Pakai Pewarna Alam*. Kementrian Perindustrian Republik Indonesia, 4. <https://kemenperin.go.id/artikel/9534/Industri-Kreatif-Diminta-Pakai-Pewarna-Alam>. Diunduh pada 15 April 2021.
- Kemenperin. (2020). *Industri Tekstil Siap Keluar dari Tekanan Global*. Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. <https://kemenperin.go.id/artikel/21508/Industri-Tekstil-Siap-Keluar-dari-Tekanan-Global>. Diunduh pada 15 April 2021.
- Radifan, J. (2017). *No Title*. https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/7142/05.1_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y bab
- Sukkhacitta. (2020). *Sukkhacitta*. <https://www.sukkhacitta.com/>
- Turang, A. (2017). *Apa Nama Umum Bawang Merah?* Balai Pengkajian Teknologi Pertanian Sulawesi Utara. <http://sulut.litbang.pertanian.go.id/index.php/info-teknologi/pangan/106-infoteknologi4/790-apa-nama-umum-bawang-merah>. Diunduh pada 24 Maret 2021.
- Wardhana, H. (2015). *Membuat Batik dengan Pewarna Alami di Peringatan Yogyakarta Kota Batik Dunia*. KOMPASIANA. <https://www.kompasiana.com/wardhanahendra/562d80803fafb0db0d6a272c/membuat-batik-dengan-pewarna-alami-di-peringatan-yogyakarta-kota-batik-dunia?page=3>. Diunduh pada 9 Januari 2021.