

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penyutradaraan Film Fesyen tentang Diskriminasi Gender Dalam Cara Berpakaian” ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi dalam memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penelitian dan penulisan, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih penulis sampaikan untuk.

1. Kedua orang tua penulis, yaitu Haryadin Nansyah dan Elis Sundani karena telah memberikan doa yang tiada henti dan selalu memberi semangat kepada penulis hingga pada tahap penyelesaian
2. Teddy Hendiawan, S.Ds.,M.Sn. selaku pembimbing 1 yang selalu memberikan arahan dan bimbingan.
3. Angelia Lionardi, M.Ds. selaku pembimbing 2 yang selalu memberikan arahan dan bimbingan.
4. Lutfi Majid selaku fashion designer dan aktivis gender di New York yang membantu dalam arahan dan bimbingan.
5. Hani Yulindrasari, M.Gendst., PhD selaku aktivis gender dan dosen psikologi yang membantu dalam bimbingan.
6. Teman teman komunitas PadGHRS selaku komunitas gender yang membantu dalam riset penelitian
7. Team produksi yang membantu dalam merealisasikan karya penulis yang dibuat
8. Idam Abdul dan Harumi Risang Ayu selaku teman kelompok dalam awal penelitian hingga akhir perancangan tugas akhir
9. Dan segenap teman-teman yang tidak bisa sebut namanya satu-satu yang senantiasa membantu menyelesaikan dan mendukung Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari jika Tugas Akhir ini masih banyak sekali kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan ada kritik, saran, serta masukan yang diberikan oleh pembimbing serta pembaca dapat menjadi arahan, acuan, dan motivasi agar penulis bisa membuat karya yang lebih baik lagi dan bermanfaat bagi para penonton.

Bandung, 29, Juli 2021

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Muhammad Fikri Faqih Allawi