

## DAFTAR PUSTAKA

- Ade Raselawati. (2011). *Pengaruh Perkembangan Usaha Kecil Menengah Terhadap*
- Al-Khanbashi, A., Al-Kaabi, K., & Hammami, A. (2005). Dte palm fibers as polymeric matrix reinforcement: Fiber characterization. *Polymer Composites*, 26(4), 486–497.  
<https://doi.org/10.1002/pc.20118>
- Alma, S. (2012). *outfit fashion dalam event*. 9–46.  
<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Andry, A., Sachari, A., & Widodo, P. (2015). Eksplorasi Material Bonggol Jagung Untuk Mendapatkan Nilai Kebaruan Pada Produk Kerajinan Kreatif. *Seminar Nasional UNIBA Surakarta 2015*, 1–10.
- B.P, P. (1980). *Plant Anatomy*. S. Chand and Co.Ltd.
- Balaguru, P. N., & P.H, S. (1992). *Fiber-reinforced cement composites*. McGraw-Hill, 1992.  
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=448176>
- Bappeda. (2018). *LAPORAN AKUNTABILITAS KINERJA INSTANSI PEMERINTAH TAHUN 2017*.  
<https://bappeda.tangerangselatankota.go.id/uploads/lakip/1.pdf>
- Bhattacharjee, R., Hazarika, H., & Bordoloi, P. K. (2015). Empowering women through water hyacinth enterprise- An impact analysis. *Asian Journal of Home Science*, 10(2), 364–370. <https://doi.org/10.15740/has/ajhs/10.2/364-370>
- Bin Salim, A. (2017). Pakaian sebagai komunikasi artifaktual dalam pembentukan identitas sosial. *Вестник Росздравнадзора*, 4, 9–15.
- Boesra, A. . (2005). *Teknik Dasar Menyulam Untuk Pemula*. Kawan Pustaka.  
[http://library.fip.uny.ac.id/opac/index.php?p=show\\_detail&id=4073](http://library.fip.uny.ac.id/opac/index.php?p=show_detail&id=4073)
- Budiyono, dkk. (2008). Kriya Tekstil SMK Jilid 3. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Nomor 9).
- Bureau, E. (2011). *Fashion Design Basics*.  
<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Cahyadi, D., & A.N Dewi, D. (2016). *Desain Meja Kerja Sulam Tumpar*.  
<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- detikFinance. (n.d.). *021ff2ce-553a-4494-81f8-2b905104a1dd*.
- dspace.UII. (2008). *Eichhornia crassipes*. 9–51.
- Endoscopy, S. A. (1999). *Tinjauan Creativity Hub Interior*. 3–12.
- ernawati. (2019). Tata Busana SMK Kelas 11. In *Journal of Chemical Information and*

*Modeling* (Vol. 53, Nomor 9).

Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana*.

Falashifa, D. I. (2013). *Kerajinan Tenun Ikat Tradisional Home Industry Dewi Shinta Di Desa Troso Pecangaan Kabupaten Jepara (Kajian Motif, Warna, Dan Makna Simbolik)*. 53(9), 1689–1699.

Fauzi, I. G., Sari, I. N., Ananda, R., & Gultom, M. D. P. (2019). *Industri Tekstil*.  
<https://doi.org/10.31227/osf.io/nxjpr>

Fuskah, E. (2000). Eceng gondok (*Eichhorma crassipes* (Mart Solm) sebagai alternatif sumber bahan pakan, industri dan kerajinan. *Jurnal Ilmiah Sainteks* 7 (4), 4, 226–232.  
<https://scholar.google.co.id/scholar?oi=bibs&cluster=9868631530089692739&btnI=1&hl=id>

Gulo, W. (2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Grasindo.

Hidayatullah, D. (2018). PENGARUH DIVERSIFIKASI DAN DIFERENSIASI PRODUK DALAM MENINGKATKAN TARGET PASAR DI CV. MULTI FUNGSI PRATAMA MEDAN. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 8–24.

Halim, S. (2019). Pengertian Tekstile dan Pengenalan Bahan Tekstile. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Han, E. S., & goleman, daniel; boyatzis, Richard; Mckee, A. (2019a). Dampak Pemberian Labeling Lady Bikers pada Komunitas IBLBC (Inuk Blazer Lady Bikers Club ) Di Lingkungan Sekitar Kopi Darat. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Han, E. S., & goleman, daniel; boyatzis, Richard; Mckee, A. (2019b). Kajian Eceng Gondok eprint Undip. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Handayani, A., Kurnani, B. A., & Padjadjaran, U. (2019). *Analisis Water Footprint Pada Budidaya Anggrek Di Kota Tangerang Selatan Analysis of Water Footprint of Orchid Cultivation*. 1–15.

Inge, A. (2020). AKSESORIS FASHION PENUNJANG PENAMPILAN UNTUK TRAVELER WANITA INDONESIA DENGAN TEKNIK HANDMADE. *April*, 6–32.

Isyanti, D. (2003). *Sistem Pengetahuan Kerajinan Tradisional Tenun Gedhog di Tuban, Propinsi Jawa Timur* (hal. 96). Jogjakarta Kementerian Kebudayaan Dan Pariwisata.

Karmila, M. (2010). *Prinsip-prinsip dan unsur desain kriya tekstil*.  
[http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR.\\_PEND.\\_KESEJAHTERAAN\\_KELUARGA/197207122001122-MILA\\_KARMILA/KRIYA.TEKSTIL.PDF/Kriya\\_Tekstil.\\_3.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KELUARGA/197207122001122-MILA_KARMILA/KRIYA.TEKSTIL.PDF/Kriya_Tekstil._3.pdf)

L, U. D., S.S, B., & S, T. (2010). Dynamic Mechanical Analysis of Pineapple Leaf/Glass Hybrid Fiber Reinforced Polyester Composites. *Polymers and Polymer Composites*, 16(2), 101–113. <https://doi.org/10.1002/pc>

Malik, A. (2007). Environmental challenge vis a vis opportunity: The case of water hyacinth.

- Environment International*, 33(1), 122–138.  
<https://doi.org/10.1016/j.envint.2006.08.004>
- McIntyre, J. . (2004). *Synthetic Fibres: Nylon, Polyester, Acrylic, Polyolefin*. New York: Woodhead. Woodhead Publishing. <https://www.elsevier.com/books/synthetic-fibres/mcintyre/978-1-85573-588-0>
- Moleong, L. . (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.  
[http://oasis.iik.ac.id/library/index.php?p=show\\_detail&id=4458](http://oasis.iik.ac.id/library/index.php?p=show_detail&id=4458)
- Mutohari, S. (2013). *Pentingnya ciri khas dalam seni dan individu*.
- Nabilah Firdausi, G. (2020). *PERANCANGAN AKSESORIS PERHIASAN LIMBAH BIOTA LAUT DENGAN PENDEKATAN STRATEGI VISUAL*. 1999, 21–95.
- Nauli, A. (2007). PENGOLAHAN ECENG GONDOK SEBAGAI BAHAN BAKU KERTAS SENI 1) Oleh: Gunawan Pasaribu 2) dan Sahwalita 2). *Ekspose Hasil-hasil Penelitian, September*, 111–118.
- N.Steff. (2010). Prinsip Desain. *Universitas Negeri Yogyakarta*.  
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/132319839/pendidikan/prinsip+desain.pdf>
- Paramita Hapsari, P., Hakim, A., & Soeaidy, S. (2014). Pengaruh Pertumbuhan Usaha Kecil Menengah (UKM) terhadap Pertumbuhan Ekonomi Daerah (Studi di Pemerintah Kota Batu). *Wacana*–, 17(2), 88–96.
- Pipin, T. P. (2014). *Bagian vii teknik menghias kain*.
- Poespo. (2016). Klasifikasi Fashion dengan Penerapan Teknik Design. *Fashion Design*, 6–26.
- Rahmaningsih, H. (2006). Kajian penggunaan eceng gondok (. *Jurnal Teknologi Lingkungan*, 7(1).
- Rakotoarisoa, T., Waeber, P., Richter, T., & Mantilla-Contreras, J. (2015). Water hyacinth (*Eichhornia crassipes*), any opportunities for the Alaotra wetlands and livelihoods? *Madagascar Conservation & Development*, 10(3), 128.  
<https://doi.org/10.4314/mcd.v10i3.5>
- Rapitasari, D. (2016). *IPTEKS BAGI MASYARAKAT ( IBM ) PEMBERDAYAAN USAHA KERAJINAN TANGAN ECENG GONDOK “SULAM PITA ” BERNILAI EKONOMIS TINGGI DI KELURAHAN KEBRAON KECAMATAN KARANGPILANG KOTA SURABAYA SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR SOCIETY ( IBM ) HYACINTH HANDICRAFT “ RIBBON EMBRO. 1*, 536–553.
- Romadhon, S., & Muhtadi. (2018). *PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI KELOMPOK TANI (POKTAN) TANAMAN ANGGREK PARAK*.
- Rosidah;. (2018). Kerajinan Lingseng. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 8–24.
- Said Aziz, A. (1369). *Dasar Desain Dwimatra*.
- Samsudin, A., & Husnussalam, H. (2017). *IbM Pemanfaatan Tanaman Eceng Gondok*

- (*Eichornia crassipes*) untuk Kerajinan Tas. *Agrokreatif Jurnal Ilmiah Pengabdian kepada Masyarakat*. <https://doi.org/10.29244/agrokreatif.3.1.34-39>
- Sania, F. (2019). ANALISIS PRODUK SULAMAN APLIKASI PADA MATA KULIAH SENI SULAMAN. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Savitrie, D. (2018). Pola Perilaku Pembelian Produk Fashion. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 8–24.
- Shar, S. K. (2013). Information communication technology and academic improvement. *Open Access Journal*, 4, 667–669.
- Suci Meihani, S. (2019). PERANCANGAN MOTIF UNTUK DIAPLIKASIKAN PADA AKSESORIS FASHION SEBAGAI PRODUK MERCHANDISE UNTUK MENUNJANG KEGIATAN TEACHING VOLUNTEER YAYASAN MATAHARI KECIL. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Sugiarto Hartanto, N., & Watanabe, S. (1979). *Teknologi Tekstile*. Pradnya Pramita. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=6899#>
- Sumarna, M. D. (2004). Konsep Guru dalam Pandangan Ki Hajar Dewantara. *Metode Penelitian*, 22–34.
- Usman, A. G., Saleh, L. M. I., Negeri, M., Mangkurat, L., Kalimantan, P., & Usman, A. G. (1998). *latar belakang tekstile*. 1–10.
- Vaidyanathan and Induchoodan. (2017). *Water Hyacinth: Environment challenge vis a vis Opportunity??*
- veritatis, S. (2011). *Jogja Fashion Center*. 16–32.
- Villamagna, A. M., & Murphy, B. R. (2010). Ecological and socio-economic impacts of invasive water hyacinth (*Eichornia crassipes*): A review. *Freshwater Biology*, 55(2), 282–298. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2427.2009.02294.x>
- Yusita Kusumarini. (2005). UNSUR DESAIN (Spesifik) DALAM PEMBELAJARAN DASAR DESAIN INTERIOR. *Dimensi Interior*, 3(1), 31–43. <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/int/article/view/16344>
- Zulaikhah, S. (2010). *Perancangan motif tekstil dengan teknik Tie Dye Untuk Scarf*.