

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, Y. A., Studi, P., Rias, T., Kecantikan, D. A. N., Teknik, F., & Negeri, U. (2018). *Rias karakter tokoh ken kedhasih pada pergelaran mentari pagi di bumi wilwatikta proyek akhir.*
- Anggriyani, C. (2021). *Uji Ketahanan Luntur Pewarna Alami Daun Mangrove (Bruguiera gymnorrhiza) pada Beberapa Bahan Kain yang Berbeda.* 70. [http://digilib.uinsby.ac.id/46387/2/Cucuk Trisnawati Anggryani_H04216006.pdf](http://digilib.uinsby.ac.id/46387/2/Cucuk%20Trisnawati%20Anggryani_H04216006.pdf)
- Apriliza, R. P. (2016). Ready-To-Wear Dengan Konsep Hymn Hour. *E-Proceeding of Art & Design*, 3(2), 194–205.
- Barni, Sarno, & Munfiah, S. (2018). *IPTEKS BAGI MASYARAKAT KERAJINAN BATIK DENGAN PEWARNA ALAMI DI KECAMATAN SUSUKAN KABUPATEN BANJARNEGARA.* 4(01), 14–18.
- Basa, I. M. (2019). Pengembangan Industri Kreatif dari Iluminasi Naskah Kuno Pariangan: Studi Motif Batik Pariangan, Sumatra Barat. *Manuskripta*, 9(2), 1. <https://doi.org/10.33656/manuskripta.v9i2.144>
- Christie, M., Bangsa, P. G., & Christianna, A. (2014). *Khas Gresik Dalam Fashion.*
- Damayanti, A. (2008). *Teknik kontruksi pola pada busana kasual berbasis zero waste.* 2008.
- Eskak, E., Salma, R., Besar, B., Jl, B., & No, K. (2015). *KAJIAN PEMANFAATAN LIMBAH PERKEBUNAN UNTUK SUBSTITUSI BAHAN PEWARNA ALAMI BATIK Review: Use of Plantations Waste for Substitution of Natural Batik Color Materials.* 27–37.
- Flint, I. (2008). Book Review - Eco Colour: Botanical Dyes for Beautiful Textiles. *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture.*
- Haholongan, W., & Jayadi, I. (2019). Perancangan desain kemasan sebagai media untuk menarik minat beli konsumen bir pletok (setu babakan). *Jurnal Sistem*

Informasi, 1(1), 27–44.

Hawati, O., Hendrawan, A., & Ds, S. D. M. (2020). *PENGOLAHAN DAUN KETAPANG (FICUS LYRATA) SEBAGAI BAHAN PEWARNA ALAM UNTUK PRODUK ABSTRACT PROCESSING OF KETAPANG LEAF (FICUS LYRATA) AS A* *By*. 7(2), 3369–3383.

Hendrawan, A., Dharmawati, R., Kriya, P. S., Telkom, U., & Karangnunggal, W. (2020). *PENGOLAHAN SABUT KELAPA MARBLING PADA PRODUK*. 7(2), 3567–3586.

Hervianti, D. F., & Nursari, F. (2017). Perancangan Busana Zero Waste Dengan Teknik Draping Pattern Making Pada Pola Kimono. *Jurnal ATRAT*, 5(3), 276–285.

Hoer, I. M. (2017). *PENGARUH PERBANDINGAN ETANOL, ASAM SITRAT DAN AIR PADA EKSTRAKSI ZAT WARNA KULIT JENGKOL (Pithecellobium jiringa) TERHADAP RENDEMEN DAN KARAKTERISTIK ZAT WARNA YANG DIHASILKAN*. 235, 1–4.

Husna, F. (2016). Eksplorasi Teknik Eco Dyeing dengan Tanaman sebagai Pewarna. *E-Proceedin of Art & Design*, 3(2), 280–293.

Irmayanti, Suryani, H., & Megavitry, R. (2020). Pemanfaatan Bahan Alami Untuk Pembuatan Ecoprint Pada Peserta Kursus Menjahit Yayasan Pendidikan Adhiputeri Kota Makassar. *Jurnal Hasil Pengabdian Masyarakat*, 1(1), 43–50.

Kautsar, D. S. (2017). *EKSPLORASI TEKNIK SHIBORI PADA PAKAIAN READY TO WEAR*. *E-Proceeding of Art & Design*.

Kharimah, S. A., & Nursari, F. (2014). *Menggunakan Metode Zero Waste Dengan*.

Kwartiningsih, E., Setyawardhani, D., Wiyatno, A., & Triyono, A. (2009). *ZAT PEWARNA ALAMI TEKSTIL DARI KULIT BUAH MANGGIS. EKUILIBRIUM*.

Maharani, A. (2018). *Motif dan Pewarnaan Tekstil di Home Industri Kaine Art*

- Fabric “Ecoprint Natural Dye.” *Journal.Student.Uny.Ac.Id*, 7(4), 383–394.
<http://journal.student.uny.ac.id/ojs/ojs/index.php/ecraft/article/view/11368>
- Mardinawati, I. S., & Winarni, P. N. S. (2017). Penerapan Teknologi Pada Kelompok Batik Warna Alam Laras Tirto Pinilih dan Batik Tlodas Temanggung. *Jurnal DIANMAS*, 6, 101–106.
<http://jurnaldianmas.org/index.php/Dianmas/article/view/72>
- Muhammad, H. (2016). *Fashion Sebagai Komunikasi: Analisis Semiotis Atas Fashion Jokowi Pada Pemilihan Presiden 2014*. *Icmr*, 6–8.
- Murizar fazruza, Mukhlis, N. (2018). *EKSPLORASI DAUN JATI SEBAGAI ZAT PEWARNA ALAMI PADA KAIN KATUN SEBAGAI PRODUK PASHMINA DENGAN TEKNIK ECOPRINT*. 3, 1–16.
- Nasution, L. M. (2017). Statistik Deskriptif. *Journal of the American Chemical Society*, 77(21), 5472–5476. <https://doi.org/10.1021/ja01626a006>
- Nurjaman, Z., & Rohmat, D. (2018). (*Jurnal Kepeatihan Olahraga, Volume 10, No. 1 Juni 2018*). 10(1), 85–98.
- Permata Sari, I. (2017). *Studi Penggunaan Bahan Alam pada Pewarna Batik di Sanggar Dua Putri Kelurahan Jelmu Kecamatan Pelayangan Kota Jambi*. 3(1), 1–14.
- Pertanian, K. (2015). *statistik produksi hortikultura tahun 2014*.
- Pressinawangi, R. N., & Widiawati, M. S. . (2014). Eksplorasi Teknik Ecoprint Dengan Menggunakan Limbah Besi Dan Pewarna Alami Untuk Produk Fashion. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa Dan Desain*, 3 no.1(2008), 1–7.
- Rhofur, A. R. (2019). STUDI ETNOBOTANI PEWARNA ALAMI BATIK JAMBI DI KELURAHAN JELMU KECAMATAN PELAYANGAN KOTA JAMBI. *Ayaa*, 8(5), 55.
- Ristiani, S. (2019). Eksplorasi Teknik Ecoprint Pada Media Kulit / Exploration Of Ecoprint Teqniques On Leather Media. *Prosiding Seminar Nasional Batik Dan Kerajinan*, 7, 1–14.

- Riwayati, I. dan Purwanto, H. (2016). Peningkatan kualitas batik Jambe Kusuma melalui penerapan pewarna alami sebagai alternatif proses produksi yang lebih ramah lingkungan. *Prosiding SNST Ke-7 Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim Semarang.*, 7, 56–61.
- Salma, I. (2019). *Kelayakan limbah kulit jengkol sebagai aksesoris sanggul modern.*
- Sedjati, D. P., & Sari, V. T. (2019). MIX TEKNIK ECOPRINT DAN TEKNIK BATIK BERBAHAN WARNA TUMBUHAN DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI TEKSTIL. *Corak*. <https://doi.org/10.24821/corak.v8i1.2686>
- Setiaty Pandia, & Budi Warman. (2017). PEMANFAATAN KULIT JENGKOL SEBAGAI ADSORBEN DALAM PENYERAPAN LOGAM Cd (II) PADA LIMBAH CAIR INDUSTRI PELAPISAN LOGAM. *Jurnal Teknik Kimia USU*, 5(4), 57–63. <https://doi.org/10.32734/jtk.v5i4.1556>
- Setiofitria, N., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Teknik Stensil dengan Pewarna Indigofera pada Produk Fesyen. *EProceedings of Art & Design*, 6(3), 13. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/155657/slug/peng-aplikasian-teknik-stensil-dengan-pewarna-indigofera-pada-produk-fesyen.html>
- Sulistiami, & Fathonah, N. (2013). *PENGUNAAN PENGUAT JENIS MORDAN DAN DAUN JAMBU TERHADAP HASIL PEWARNAAN TEKNIK IKAT CELUP PADA KAIN KATUN*. 16.
- Sunarto. (2008). *Teknik Pencelupan dan Pencapan.*
- Susilowati, T. hastuti, & Ciptandi, F. (2020). *Penerapan Mikroalga Sebagai Pewarna Alam Terhadap Produk Tekstil Menggunakan Teknik Screen Printing*. 7(2), 2864–2883.
- Sutara, P. (2009). Jenis Tumbuhan Sebagai Pewarna Alam Pada Beberapa Perusahaan Tenun Di Gianyar. *Bumi Lestari*, 9(2), 217–223.
- Sutara, P. K. (2016). *Jenis Tumbuhan sebagai Pewarna Alam pada Perusahaan*

Tenun yang ada di Kecamatan Blahbatuh Kabupaten Gianyar. 1–36.

Titing, W. (2013). Pengaruh Kain Kanvas Terhadap Hasil Jadi Origami Tekstil Sebagai Aksesoris. *E-Journal*, 02, 1–6.

Tresnarupi, R. N., & Hendrawan, A. (2019). Penerapan Teknik Ecoprint pada Busana dengan Mengadaptasi Tema Bohemian. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1954–1960.

Trisnawati, T. Y. (2016). Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *Jurnal The Messenger*, 3(2), 36.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i2.268>

Wahyuni, T. S., & Mutmainah, S. (2020). Karakteristik karya ecoprint natural dye pada kulit di Rumah Batik Hardini Papar-Kediri. 8, 194–207.

Widagdo, J. (2017). Pemanfaatan Sumber Daya Alam sebagai Bahan Pewarna Jati. *Jurnal DISPROTEK*, 8(1), 67–80.

Wijaya, H., & Susanty, E. (2017). Pengaruh Lingkungan Kerja Terhadap Kinerja Pegawai Pada Instansi Pemerintah Daerah Kabupaten Musi Banyuasin (Studi Kasus Dinas Pertambangan Dan Energi Kabupaten Musi Banyuasin). *Jurnal Ecoment Global*, 2(1), 40. <https://doi.org/10.35908/jeg.v2i1.213>