

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Anyaman Serong (Kiri), Datar (Tengah), Truntum (Kanan).....	11
Gambar II.2 Perbatasan Kabupaten Tasikmalaya	12
Gambar II.3 Eceng Gondok (Kiri), Mendong (Tengah), Pandan (Kanan)	14
Gambar II.4 Produk Kerajinan Rajapolah.....	14
Gambar II.5 Motif Geometris, Floral dan Novelty	16
Gambar II.6 <i>Square Repeats</i> , <i>Half-drop</i> , dan <i>Brick Repeats</i>	16
Gambar II.7 Unsur Seni Rupa	19
Gambar II.8 Klasifikasi Tekstil Berdasarkan Sumber Seratnya	22
Gambar II.9 Rekalatar Embroidery (Kiri), Rekarakit Macrame	22
Gambar II.10 Aksesoris Gelang	24
Gambar II.11 Aksesoris Kalung	24
Gambar II.12 Handbag.....	25
Gambar II.13 Totebag	25
Gambar II.14 Clutchbag.....	25
Gambar II.15 Ransel	26
Gambar III. 1 Sentra Kerajinan Anyaman Rajapolah	27
Gambar III. 2 Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Tasikmalaya	28
Gambar III. 3 Produk UKM Rafi Craft.....	30
Gambar III. 4 UKM Family Craft	31
Gambar III. 5 UKM Rafi Craft	31
Gambar III. 6 Kondisi UKM Rafi Craft.....	33
Gambar III. 7 Motif Floral	36
Gambar III. 8 Teori Warna oleh Shigenobu Kobayashi	37
Gambar III. 9 Warna Feminim.....	38
Gambar III. 10 Mamie Eisenhower.....	39
Gambar III. 11 Desain Tas Anyaman	40
Gambar III. 12 Material Pita Satin.....	41
Gambar III. 13 Moodboard Feminine	41
Gambar III. 14 Eksplorasi Terpilih	56
Gambar III. 15 Produk Sebelum Inovasi	70
Gambar III. 16 Produk Setelah Inovasi.....	70