

DAFTAR PUSTAKA

- Almas, Z. (2018). NILAI-NILAI DALAM MOTIF KAIN SASIRANGAN. *jurnal pendidikan dan pembelajaran ilmu pengetahuan sosial* , 210-220.
- Arini Arumsari, A. S. (2018). Pemanfaatan Pewarna Alam sebagai Trend Baru pada Fashion Brands di Indonesia . *Pemanfaatan Pewarna Alam sebagai Trend Baru pada Fashion Brands di Indonesia* , 115-129.
- Effendi, R. (2009). KAYU ULIN DI KALIMANTAN : POTENSI, MANFAAT,PERMASALAHAN DAN KEBIJAKAN YANG DIPERLUKAN UNTUK KELESTARIANNYA. *Jurnal Analisis Kebijakan Kehutanan Vol. 6 No. 3, Desember 2009 : 161 - 168*, 161-168.
- Rinne Nintasari, D. M. (2016). EKTRAKSI ZAT WARNA ALAM DARI KAYU ULIN (*Eusideroxylon zwageri*), KAYU SECANG (*Caesalpinia sp*) DAN KAYU MENGGUDU (*Morinda citrifolia*) UNTUK BAHAN WARNA KAIN SASIRANGAN . *Riset Industri Hasil Hutan*, 25-32.
- Sukaesih Pradjadinata, M. (2014). PENGELOLAAN DAN KONSERVASI JENIS ULIN (*Eusideroxylon zwageri* Teijsm. & Binn.) DI INDONESIA (Management and Conservation of Ulin (*Eusideroxylon zwageri* Teijsm . & Binn.) in Indonesia*) . *jurnal Pendidikan Hutan dan Konservasi Alam*, 205-223.
- Aditya, Y. A., Studi, P., Rias, T., Kecantikan, D. A. N., Teknik, F., & Negeri, U. (2018). *Rias karakter tokoh ken kedhasih pada pergelaran mentari pagi di bumi wilwatikta proyek akhir*.
- Almas, Z. (2018). NILAI-NILAI DALAM MOTIF KAIN SASIRANGAN. In *Pendidikan dan Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial* (Vol. 7, Nomor 2, hal. 210–220).
- Andriana, Y. F. (2019). Pergeseran Fungsi dan Makna Simbolis Kain Sasirangan. *Jurnal Rupa*, 3(2), 77. <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i2.1473>
- Apriliza, R. P. (2016). Ready-To-Wear Dengan Konsep Hymn Hour. *e-Proceeding of Art & Design*, 3(2), 194–205.
- Arumsari, A., Sachari, A., & Kusmara, A. R. (2019). Pemanfaatan Pewarna Alam sebagai Trend Baru pada Fashion Brands di Indonesia. *Jurnal Rupa*, 3(2), 115. <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i2.1620>
- Bekraf. (2019). Laporan Kinerja Badan Ekonomi Kreatif Tahun 2019. In *Badan Ekonomi Kreatif*.
- BEKRAF. (2015). *Tonggak Baru Ekonomi Kreatif Indonesia*. Badan Ekonomi Kreatif Indonesia.
- Dirgantoro, A. Y. G. (2017). Perbaikan Kualitas Limbah Cair Industri Kecap Dan Saos Pt. Lombok Gandaria Dengan Variasi Bakteri Indigenus. ., 1–17.

- Dra. Sri Ati, M. S., Nurdien, P. D., H. Kistanto, M. A., & Amin Taufik, S. S. (n.d.). *Pengantar Konsep Informasi, Data, dan Pengetahuan*. 1–32. <http://repository.ut.ac.id/4042/1/ASIP4204-M1.pdf%0A>
- Eskani, I. N., Haerudin, A., Setiawan, J., Lestari, W., & Astuti, W. (2020). *Ketahanan Sifat Antibakteri Kain Batik Teraplikasi Nanopartikel ZnO*. 14–15.
- Haspiadi. (2007). *ISOLASI ZAT WARNA PADAT DARI LIMBAH KAYU ULIN*. vol 1 No. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26578/jrti.v1i2.1394>
- Kautsar, D. S., Kreatif, F. I., & Telkom, U. (2017). *EKSPLORASI*. 4(3), 905–920.
- Kementerian Perdagangan. (2016). *Tekstil Dan Produk Kreatif Indonesia*. *Warta Ekspor*.
- Kementerian Perindustrian Republik Indonesia. (2019). *Pohon Industri Pengolahan Kayu*. <https://kemenperin.go.id/download/219/Pohon-Industri-Hasil-Hutan-dan-Perkebunan---Pengolahan-Kayu>
- Purwanto, D. (2009). Analisa Jenis Limbah Kayu Pada Industri Pengolahan Kayu Di Kalimantan Selatan. *Jurnal Riset Industri Hasil Hutan*, 1(1), 14. <https://doi.org/10.24111/jrihh.v1i1.864>
- Rosyadi, M. D. (2017). Pengenalan Motif Dasar Pada Kain Sasirangan. *Technologia*, 8(2), 53–61.
- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*.
- Sutarman, I. W. (2016). Pemanfaatan Limbah Industri Pengolahan Kayu di Kota Denpasar (Studi Kasus pada CV Aditya). *Jurnal PASTI*.