

Daftar Pustaka

- Anandita, D. 2014. Konsumsi Tanda pada Fashion Hijab (Deskripsi Konsumsi Fashion Hijab pada Anggota Hijab Beauty Community, Malang). Malang: Jurnal Universitas . Mahasiswa Vol. 3 No. 1
- Anggriani, N. D. 2019. Penerapan Olahan Limbah Kain Tulle Dengan Teknik Tapestri Sebagai Detail Pada Produk Aksesoris Fashion. Bandung: Universitas Telkom
- Anik, L. A., Kristanto, D. 2011. Pengaruh Orientasi Fashion, Money Attitude dan Self-esteem Terhadap Perilaku Pembelian Kompulsif Pada Remaja (Studi Pada Konsumen Produk Telepon Selular di Surabaya). Surabaya: Jurnal Bisma Vol. 4 No. 2
- Baiduri, R. 2013. Pergeseran Gaya Hidup Perempuan Kota: Studi Kasus Konsumsi “Fashion” di Indonesia. Medan: Jurnal Keluarga Sehat Sejahtera Vol. 11 (22)
- Binashrillah, K. 2020. Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Kain Tenun Sumba Untuk Diaplikasikan Pada Produk Modest Wear. Bandung: Universitas Telkom
- Cahyono, E.F. 2019. Pola Perilaku Konsumsi Generasi Millennial Terhadap Produk Fashion Perspektif Monzer Kahf : Studi Kasus Mahasiswa Universitas Airlangga. Surabaya: Jurnal Ekonomi Syariah Teori dan Terapan Vol. 6 No. 2
- Dwipayani, N. M., Rahyuda, I. K. 2016. Pengaruh Sikap dan Fashion Leadership Terhadap Niat Beli Online Remaja di Kota Denpasar. Bali: Jurnal Manajemen Vol. 5 No. 6
- Dwiyantoro, A., Harianto, S. 2014. Fenomenologi Gaya Hidup Mahasiswa UNESA Pengguna Pakaian Bekas. Surabaya: Paradigma Vol. 02 No. 03
- Fauziah, I., Nursari, F. 2020. Penerapan *Zero Waste Fashion Design* Dengan Adaptasi Bentuk Geometris Pada Kain Tenun Lurik Untuk *Modest Wear*. Bandung: Proceeding of Art & Design Vol.7, No.2
- Imas, C. Z.A. 2019. Aplikasi Tapestri dan Batik Kontemporer pada Busana Artwear. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- Maharani, L. T. 2020. Angsa dalam Karya Tapestri. Padang: Universitas Negeri Padang
- Mardina, Y. 2019. Tapestri dengan Objek Ikan Koi. Padang: Universitas Negeri Padang
- Muhammad, D.V. 2018. Analisis Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Loyalitas Konsumen Terhadap Merek Fast Fashion di Indonesia. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia
- Permatasari, R. E., Siagian, M. G. A. 2019. Pengaplikasian Teknik *Laser Cut* sebagai *Embellishment* pada *Modest Wear*. Bandung: Proceeding of Art & Design Vol.6, No.3

- Purwantiningsih, E. S., Nahari, I. 2015. Perbandingan Hasil Jadi Tapestri Menggunakan Kain Tulle Dengan Teknik Pilin dan Non Pilin pada Pembuatan Rompi. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Rahmawati, E. A. 2019. LKP : Perancangan Desain Modest Wear pada PT. Diva Makmur Perkasa Sidoarjo. Surabaya: Institut Bisnis dan Informatika Stikom Surabaya
- Ratuannisa, T., Santosa, I., Kahdar, K. 2017. Nilai Lokal Khas sebagai Pembentuk Karakter Tren Fashion Indonesia. Surabaya: Seminar Nasional Seni dan Desain 2017
- Sekarsari, P. R. 2020. “Perancangan Elemen Dekoratif Menggunakan Teknik Tenun Tapestri dengan Inspirasi Bunga Anggrek Kantung Kolopaking pada Busana Pesta Muslim”. Bandung: Universitas Telkom.
- Setiawan, E. 2014. Analisis Sikap Konsumen Terhadap Produk Fashion Lokal dan Impor. Yogyakarta: Jurnal *Economia* Vol. 10 No. 1
- Tim Fakultas Teknik. 2001. Menggambar Sketsa Busana Secara Kering. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.