

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka perancangan <i>Jobdesk Background</i>	6
Gambar 2.1 Pembagian Komposisi <i>Foreground</i> , <i>Midground</i> , dan <i>Background</i> atau <i>Distant</i>	10
Gambar 2.2 Peletakan karakter ditengah garis pembagian.....	11
Gambar 2.2 Peletakan karakter di tepi kiri garis pembagian.	12
Gambar 2.3 Karakter berinteraksi dengan objek di <i>Foreground</i> dengan garis pembagian.	12
Gambar 2.4 Perspektif Satu Titik Hilang.....	13
Gambar 2.5 Perspektif Dua Titik Hilang.	13
Gambar 2.6 Perspektif Tiga Titik Hilang.....	14
Gambar 2.7 Penambahan <i>Lighting</i> dan bayangan (kanan) dari Karya Asli (kiri).	14
Gambar 2.8 Gabungan Antara Warna “Hangat” dan <i>Lighting</i> didalam Adegan.	17
Gambar 2.9 Gabungan Antara Warna “Dingin” dan <i>Lighting</i> didalam Adegan Konflik.	17
Gambar 3.1 <i>Screenshot</i> Pantai Teluk, Labuan, Pandeglang Banten dalam musim paceklik ikan.	23
Gambar 3.2 <i>Screenshot</i> Desa Teluk, Labuan, Pandeglang, Banten.....	24
Gambar 3.3 <i>Screenshot</i> Pasar Desa Teluk, Labuan, Pandeglang Banten.	25
Gambar 3.4 Beberapa <i>Bolder</i> berada di pinggir pelabuhan (kiri).....	25
alun-alun yang sepi(kanan).	25
Gambar 3.5 <i>Screenshot</i> Dermaga di Desa Teluk, Labuan, Pandeglang Banten pada sore hari.....	26
Gambar 3.6 <i>Screenshot</i> Dermaga di Desa Teluk, Labuan, Pandeglang, Banten	27
Gambar 3.7 <i>Screenshot</i> desa di Desa saat terjadi hujan badai.	28
Gambar 4.2 Konsep Visual <i>Background</i>	63

Gambar File Bukti Surat Izin Wawancara Dari LAA.....	68
Gambar <i>Screenshot</i> Responden Mengizinkan untuk diwawancarai.	69
Gambar <i>Screenshot</i> Pelaksanaan wawancara Bapak Karnandi.	70
Gambar <i>Screenshot</i> Pelaksanaan wawancara Bapak Rohman.....	72
Gambar <i>Screenshot</i> Pelaksanaan wawancara dengan Bapak Udin Safrudin.....	73
Gambar Kerangka Perancangan.....	80
Gambar Kerangka perancangan <i>Jobdesk Background</i>	82
Gambar <i>Mind Map</i> mengenai nelayan	82
Gambar <i>Mind Map</i> mengenai fenomena pakeklik ikan	83