

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	III
ABSTRAK	IV
ABSTRACT	V
KATA PENGANTAR.....	VI
UCAPAN TERIMA KASIH.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XIII
DAFTAR SINGKATAN	XIV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	2
1.3 BATASAN MASALAH	2
1.4 TUJUAN PENELITIAN	2
1.5 MANFAAT PENELITIAN	3
1. <i>Manfaat bagi penulis.....</i>	<i>3</i>
2. <i>Manfaat bagi institusi</i>	<i>3</i>
3. <i>Manfaat bagi mahasiswa fotografi</i>	<i>3</i>
4. <i>Manfaat bagi orang lain</i>	<i>3</i>
1.6 METODOLOGI PENELITIAN	3
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	4
BAB I PENDAHULUAN.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	4
BAB III PENYAJIAN DATA.....	4
BAB IV ANALISA DATA.....	4
BAB V PENUTUP	4
DAFTAR PUSTAKA	4
1.8 ALUR PENELITIAN	5
BAB II	6

KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 TEORI UMUM.....	6
1. <i>Fotografi</i>	6
2. <i>Artificial Intelligence</i>	16
3. <i>Kritik Seni</i>	18
4. <i>Estetika</i>	18
2.2 PENELITIAN TERDAHULU	19
BAB III.....	21
PENYAJIAN DATA	21
3.1 JENIS PENELITIAN.....	21
3.2 SUMBER DATA	21
3.2.1 <i>Sumber Primer (Utama)</i>	22
3.2.2 <i>Sumber Sekunder (Pendukung)</i>	22
3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	23
1. <i>Wawancara</i>	23
3.3.1 <i>Profil Fotografer Yusuf Maulana Bahari dan Karya-karyanya</i>	23
3.3.2 <i>Profil Fotografer Desmon Andriaz dan Karya-karyanya</i>	25
3.3.3 <i>Profil Fotografer Sandi Febri dan Karya-karyanya</i>	26
3.3.4 <i>Profil Fotografer Inov dan Karya-karyanya</i>	27
2. <i>Dokumentasi</i>	29
3. <i>Studi literatur</i>	30
4. <i>Website</i>	31
3.4 ANALISIS DATA.....	34
BAB IV	35
PEMBAHASAN	35
4.1 ANALISIS <i>WEDDING PHOTOGRAPHY</i> MENGGUNAKAN FITUR AI DAN ANALOG	35
4.2 HASIL PERBANDINGAN	50
4.3 PREDIKSI DUNIA FOTOGRAFI DI MASA YANG AKAN DATANG.....	51
BAB V.....	53
PENUTUP.....	53
4.1 KESIMPULAN	53
4.2 SARAN	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	50

<i>Narasumber Yusuf Maulana Bahari</i>	<i>52</i>
<i>Narasumber Desmon Andriaz.....</i>	<i>56</i>
<i>Narasumber Sandi Febri</i>	<i>60</i>
<i>Narasumber Nofia Hendra</i>	<i>63</i>