

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan bersama kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmatNya-lah penulis mampu menuntaskan proyek Tugas Akhir ini hingga selesai pada waktunya.

Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu ketentuan untuk dapat menyelesaikan keseluruhan studi di jurusan Desain Komunikasi Visual Sekolah Multimedia di Institut Manajemen Telkom.

Dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak **Twin Agus Pramonojati, S.Sos., M.Ds.** dan Bapak **Bijaksana Prabawa, S.Ds., MM.**, selaku dosen pembimbing selama menyusun tugas akhir.
2. Ibu **Siska Noviaristanti, S.Si., MT.**, selaku dosen penguji selama menyusun tugas akhir dan ketua program studi Desain Komunikasi Visual di Sekolah Komunikasi Multimedia Institut Manajemen Telkom
3. Bapak **Dicky Hidayat, S.Sn., M.Ds.**, selaku dosen penguji selama menyusun tugas akhir.
4. **Bapak Ganjar**, selaku narasumber dari Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda selaku pihak pengelola dari Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda.
5. Kepada seluruh pihak yang telah membantu selama menyusun Tugas Akhir ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari betul bahwa laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu atas segala kekurangannya, penulis memohon maaf dan mengharapkan saran juga kritik membangun untuk perbaikan kedepannya.

Bandung, 13 Juni 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan .....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Fokus .....	3
1.3.1 Tempat.....	3
1.3.2 Waktu .....	4
1.3.3 Objek Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Perancangan .....	4
1.5 Cara Pengumpulan Data .....	4
1.5.1 Pengamatan.....	4
1.5.2 Wawancara .....	4
1.5.3 Studi Pustaka .....	5
1.5.4 Kuisisioner .....	5
1.6 Kerangka Perancangan .....	6
1.7 Pembabakan .....	7
1.7.1 Bab I Pendahuluan .....	7
1.7.2 Bab II Dasar Pemikiran .....	7
1.7.3 Bab III Data dan Analisis Masalah .....	7
1.7.4 Bab IV Konsep dan Hasil Perancangan .....	8

1.7.5 Bab V Penutup .....	8
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>9</b>
2.1 Saluran Komunikasi dan Media Komunikasi .....	9
2.2 Media Informasi .....	10
2.3 <i>Environmental Graphic Design</i> .....	10
2.4 <i>Sign System</i> .....	11
2.4.1 <i>Sign system</i> sebagai informasi .....	11
2.4.2 Kriteria <i>sign system</i> .....	16
2.4.3 Bentuk dan Bahan .....	19
2.4.4 Grafik dan Visual .....	23
2.5 Definisi Kartun .....	29
2.6 Pariwisata .....	30
2.7 Pengembangan Pariwisata .....	31
2.8 Teori Pengumpulan Data .....	32
2.9 Suku Sunda .....	36
2.9.1 Etimologi Sunda .....	37
2.9.2 Bahasa Sunda .....	38
2.9.3 Aksara Sunda Baku .....	38
2.9.3 Rumah Adat .....	39
2.9.5 Batik Jawa Barat .....	42
2.9.6 Kujang .....	46
<b>BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH .....</b>	<b>48</b>
3.1 Data perusahaan .....	48
3.1.1 Profil Perusahaan .....	48
3.1.2 Sejarah Perusahaan .....	50
3.1.3 Visi dan Misi Perusahaan .....	52
3.2 Data Objek Wisata .....	53
3.2.1 Gua Belanda .....	53
3.2.2 Gua Jepang .....	54
3.2.3 Monumen Ir. H. Djuanda .....	55
3.2.4 Curug Koleang .....	55
3.2.5 Curug Omas .....	56

3.2.6 Fasilitas Lain .....	58
3.3 Data Khalayak Sasaran.....	61
3.3.1 Demografis .....	61
3.3.2 Geografis .....	61
3.3.3 Psikografis .....	61
3.3.4 Perilaku Konsumen .....	61
3.4 Data Hasil Kuisisioner .....	62
3.5 Data Wawancara .....	64
3.6 Data <i>sign system</i> Taman Djuanda .....	65
3.6.1 <i>Identifying Sign</i> .....	65
3.6.2 <i>Directional Sign</i> .....	69
3.6.3 <i>Interpretative Sign</i> .....	70
3.6.4 <i>Regulatory Sign</i> .....	71
3.7 Data <i>sign system</i> objek wisata sejenis .....	72
3.7.1 Kebun Binatang Bandung .....	72
3.7.2 Santa Ana Zoo Park .....	76
3.8 Analisis Data .....	78
3.8.1 Analisis Kuisisioner.....	78
3.8.2 Analisis Wawancara.....	78
3.8.3 Analisis Matriks.....	78
<b>BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....</b>	<b>84</b>
4.1 Konsep Komunikasi .....	84
4.2 Konsep Kreatif .....	84
4.3 Konsep Visual.....	85
4.3.1 Gaya Gambar .....	85
4.3.2 Warna .....	87
4.3.3 Tipografi.....	90
4.3.4 Teknik Pembuatan .....	91
4.4 Konsep Media .....	92

## D/AFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Perancangan .....	6
Gambar 2.1	Dimensi Pesan.....	9
Gambar 2.2	<i>Signage Pyramid Model</i> .....	11
Gambar 2.3	<i>Identifying Signs</i> .....	12
Gambar 2.4	Directional Signs .....	13
Gambar 2.5	Decorative Signs .....	13
Gambar 2.6	Regulatory Signs .....	14
Gambar 2.7	Operational Signs .....	14
Gambar 2.8	Honorific Signs .....	15
Gambar 2.9	Interpretative Signs .....	15
Gambar 2.10	Viewpoint of Viewer.....	17
Gambar 2.11	Sign Locations .....	18
Gambar 2.12	Pengamat dengan jarak media .....	18
Gambar 2.13	Pictogram.....	23
Gambar 2.14	Text .....	26
Gambar 2.15	Sans Serif.....	26
Gambar 2.16	Transitional .....	27
Gambar 2.17	Aksara Sunda .....	39
Gambar 2.18	Julang Ngapak.....	40
Gambar 2.19	Parahu Kumarep .....	41
Gambar 2.20	Suhunan Jolopong .....	41
Gambar 2.21	Tagog Anjing .....	41
Gambar 2.22	Badak Heuay .....	42
Gambar 2.23	Batik Ciamis.....	42
Gambar 2.24	Batik Cirebon .....	43
Gambar 2.25	Batik Mega Mendung .....	44
Gambar 2.26	Batik Garut.....	45
Gambar 2.27	Batik Tasikmalaya .....	45
Gambar 2.28	Kujang .....	46

Gambar 3.1 Peta menuju Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda.....	48
Gambar 3.2 Pintu Masuk Taman Djuanda.....	49
Gambar 3.3 Logo Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda.....	50
Gambar 3.4 Gua Belanda.....	53
Gambar 3.5 Gua Jepang.....	54
Gambar 3.6 Monumen Ir. H. Djuanda.....	55
Gambar 3.7 Jembatan dekat Curug Koleang .....	55
Gambar 3.8 Curug Omas .....	55
Gambar 3.9 Taman Bermain Anak.....	58
Gambar 3.10 Panggung Terbuka.....	59
Gambar 3.11 Tempat Singgah.....	60
Gambar 3.12 Identifying Sign Gua Belanda.....	65
Gambar 3.13 Identifying Sign Gua Jepang.....	66
Gambar 3.14 Identifying Sign Gua Belanda.....	67
Gambar 3.15 Identifying Sign Gua Belanda.....	68
Gambar 3.16 Identifying Sign Curug Koleang .....	68
Gambar 3.17 Directional Sign Mushola .....	69
Gambar 3.18 Directional Sign Gua Belanda, Gua Jepang, dan Kantor.....	70
Gambar 3.19 Interpretative Sign Pohon .....	70
Gambar 3.20 Regulatory Sign Longsor.....	71
Gambar 3.21 Regulatory Sign Sampah .....	71
Gambar 3.22 Regulatory Sign Kebun Binatang Bandung.....	72
Gambar 3.23 Identifying Sign Kebun Binatang Bandung.....	73
Gambar 3.24 Identifying Sign Kebun Binatang Bandung.....	73
Gambar 3.25 Directional Sign Kebun Binatang Bandung.....	74
Gambar 3.26 Directional Sign Kebun Binatang Bandung.....	74
Gambar 3.27 Interpretative Sign Kebun Binatang Bandung .....	75
Gambar 3.28 Interpretative Sign Kebun Binatang Bandung .....	75
Gambar 3.29 Identifying Sign Santa Ana Zoo Park.....	76
Gambar 3.30 Identifying Sign Santa Ana Zoo Park.....	76
Gambar 3.31 Directional Sign Santa Ana Zoo Park.....	77
Gambar 3.32 Interpretative Sign Santa Ana Zoo Park .....	77

Gambar 4.1 Motif Kujang.....	85
Gambar 4.2 Warna-warna Perancangan Desain.....	87
Gambar 4.3 Tipografi huruf “Wizzta”.....	87
Gambar 4.4 Tipografi huruf “Calibri”.....	88
Gambar 4.5 Susunan Material Sign System.....	88
Gambar 4.6 Identifying sign objek wisata.....	91
Gambar 4.7 Identifying sign fasilitas lain.....	91
Gambar 4.8 Direction sign.....	92
Gambar 4.9 Map Direction sign.....	92
Gambar 4.10 Map Direction sign saung.....	93
Gambar 4.11 Regulatory sign.....	93
Gambar 4.12 Interpretative sign gua Belanda.....	94
Gambar 4.13 Interpretative sign gua Jepang.....	94
Gambar 4.14 Interpretative sign gua curug Omas Maribaya.....	95
Gambar 4.15 Interpretative sign pohon.....	95

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Matrik Bentuk Perupaan dan Ras Wanita dalam Iklan.....	33
Tabel 2.2	Matrik Kategori Tata-letak dan Alur Tersusun .....	34
Tabel 2.3	Matrik Surat Kabar tahun 1950-an .....	35
Tabel 3.1	Matriks Identifying Signs .....	78
Tabel 3.2	Matriks Directional Signs .....	79
Tabel 3.3	Matriks Interpretative Signs .....	80
Tabel 3.4	Matriks Regulatory Signs .....	81
Tabel 4.1	Pemetaan Konsep Media.....	91