

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan bersama kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmatNya-lah Penulis mampu menuntaskan proyek Tugas Akhir ini hingga selesai pada waktunya.

Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu ketentuan untuk dapat menyelesaikan keseluruhan studi di jurusan Desain Komunikasi Visual Sekolah Multimedia di Institut Manajemen Telkom.

Dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak **I Dewa Alit Dwija Putra, S.Sn, M.Sn** dan Ibu **Ati Mustikasari, SE, MM** selaku dosen pembimbing selama menyusun Tugas Akhir.
2. Bapak **Dr. Didit Widiatmoko Suwardikun, M.Sn** dan Bapak **Twin Agus Pramonodjati, S.Sos, M.Ds**, selaku dosen penguji selama menyusun tugas akhir.
3. Ibu **Siska Noviaristanti, S.Si., MT.**, Ketua program studi Desain Komunikasi Visual di Sekolah Komunikasi Multimedia Institut Manajemen Telkom
4. Ibu **Rita Kartika, SKM** dan Ibu **Deni Roslina, S.Psi, M.Psi**, selaku narasumber dari Rumah Sakit Umum Pusat Haji Adam Malik Medan
5. Bapak **Dr. Lukmanul Hakim Nasution, Sp.KK**, Direktur Rumah Sakit Umum Pusat Haji Adam Malik, Medan
6. Kepada seluruh pihak yang telah membantu selama menyusun Tugas Akhir ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari betul bahwa laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu atas segala kekurangannya , penulis memohon maaf dan mengharapkan saran juga kritik membangun untuk perbaikan kedepannya.

Bandung, 23 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR SKEMA	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah	3
I.3 Rumusan Masalah.....	3
I.4 Fokus	4
I.5 Tujuan Perancangan	4
I.6 Cara Pengumpulan Data	4
I.7 Kerangka Perancangan	6
I.8 Pembabakan	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
II.1 <i>Signage</i>	8
II.1.1 Definisi <i>Signage</i>	8
II.1.2 Informasi pada <i>Signage</i>	9
II.2 <i>Signage pada Rumah Sakit</i>	10
II.3 Merancang <i>Signage</i>	12
II.3.1 Sistem Konten Informasi	13
II.3.2 Sistem Grafis.....	13
II.3.3 Sistem Perangkat Keras (<i>Hardware</i>).....	13

II.4	Teori Komunikasi	13
II.5	Teori Warna	14
II.6	Teori Tipografi	18
II.7	Teori Piktogram	20
II.8	Diagram	23
II.9	Teori <i>Layout</i>	24
II.10	<i>Sign Hardware</i>	28
BAB III	DATA DAN ANALISIS MASALAH	34
III.1	Data	34
III.1.1	Data RSUP H. Adam Malik	34
III.1.2	<i>Signage</i> di RSUP H. Adam Malik	41
III.1.3	Data Khalayak Sasaran	45
III.1.4	Perbandingan Etnis di Kota Medan	48
III.1.5	Suku Batak	48
III.1.6	Data Proyek Sejenis yang Pernah Dilakukan	54
III.2	Analisa	54
III.2.1	Analisa Menggunakan Teori Komunikasi	59
III.2.2	Analisa Menggunakan Teori Tipografi	61
III.2.3	Analisa Menggunakan Teori Piktogram	62
III.2.4	Analisa Menggunakan Teori <i>Layout</i>	63
III.2.5	Analisa Menggunakan Teori Warna	65
III.2.6	Analisa Menggunakan Teori <i>Hardware</i>	66
III.2.7	Kesimpulan Analisa	67
BAB IV	KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	68
IV.1	Konsep	68
IV.1.1	Konsep Komunikasi	68
IV.1.2	Konsep Kreatif	69
IV.1.3	Konsep Visual	70
IV.1.4	Konsep Media	75
IV.2	Hasil Perancangan	76
BAB V	PENUTUP	89

DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Ragam informasi pada <i>signage</i>	9
Gambar II.2	<i>Identifying signs</i>	9
Gambar II.3	<i>Directional signs</i>	10
Gambar II.4	<i>Regulatory signs</i>	10
Gambar II.5	Model komunikasi Shannon dan Weaver	14
Gambar II.6	Delapan warna <i>colour-coding</i> yang baik.....	17
Gambar II.7	Komponen karakter.....	19
Gambar II.8	<i>AIGA/DOT passanger/ pediatric symbols</i>	21
Gambar II.9	<i>Universal symbols in health care</i>	22
Gambar II.10	Tanda panah dari Helvetica Parallel, Helvetica Perpendicular, Optima-Style	23
Gambar II.11	Denah Massachusetts General Hospital, Boston	24
Gambar II.12	Tampilan simbol dan tipografi yang berukuran sama	26
Gambar II.13	Tampilan simbol dan tipografi proporsional	26
Gambar II.14	Alternatif posisi simbol dan tipografi	27
Gambar II.15	Bentuk <i>sign</i> berdasarkan pemasangan	28
Gambar III.1	Peta lokasi RSUP H. Adam Malik.....	35
Gambar III.2	Denah RSUP H. Adam Malik.....	36
Gambar III.3	Logo RSUP H. Adam Malik.....	37
Gambar III.4	<i>Flow</i> pengunjung Gedung A dan Gedung P RSUP H. Adam Malik.....	38
Gambar III.5	<i>Flow</i> pengunjung Poliklinik.....	39
Gambar III.6	<i>Flow</i> pengunjung Rawat Inap Terpadu A.....	40
Gambar III.7	Tanah Batak	49
Gambar III.8	Ilustrasi <i>Dalihan na Tolu</i>	50
Gambar III.9	<i>Gorga</i>	52
Gambar III.10	<i>Gorga</i> pada bangunan tradisional Suku Batak	53

Gambar IV.1	Modul desain simbol	72
Gambar IV.2	Tanda panah Helvetica Perpendicular pada <i>signage</i>	72
Gambar IV.3	Denah pada perancangan <i>signage</i>	73
Gambar IV.4	Ornamen <i>Gorga</i> dalam <i>signage</i>	74
Gambar IV.5	Penggunaan warna berdasarkan pesan.....	75
Gambar IV.6	Warna dalam perancangan <i>signage</i>	75
Gambar IV.7	<i>Font</i> Arial dalam <i>signage</i>	76
Gambar IV.8	Hasil perancangan <i>directional sign – interior 1</i>	77
Gambar IV.9	Hasil perancangan <i>directional sign – interior 2</i>	78
Gambar IV.10	Perbandingan tinggi pemasangan – <i>directional sign interior</i>	78
Gambar IV.11	Aplikasi <i>directional sign interior</i>	79
Gambar IV.12	Hasil perancangan <i>directional sign - eksterior</i>	80
Gambar IV.13	Aplikasi <i>directional sign</i> eksterior 1.....	81
Gambar IV.14	Aplikasi <i>directional sign</i> eksterior 2.....	82
Gambar IV.15	Hasil perancangan <i>identification sign – interior</i>	83
Gambar IV.16	Aplikasi <i>identification sign</i>	83
Gambar IV.17	Perbandingan tinggi pemasangan – <i>identification sign interior</i> ...	84
Gambar IV.18	Hasil perancangan <i>regulatory sign – C1</i>	84
Gambar IV.19	Sistem <i>sign</i> Gedung P lantai 1	85
Gambar IV.20	Sistem <i>sign</i> Gedung P lantai 2 (menuju Klinik Jantung).....	86
Gambar IV.21	Sistem <i>sign</i> menuju Gedung A	87
Gambar IV.22	Sistem <i>sign</i> akses utama RSUP H. Adam Malik	88

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Arti Warna.....	16
Tabel III.1	<i>Signage</i> di RSUP H. Adam Malik.....	42
Tabel III.2	Perbandingan etnis di Kota Medan pada tahun 2000.....	48
Tabel III.3	Tabel warna menurut Adat Batak	53
Tabel III.4	<i>Signage</i> di RSUPN DR. Cipto Mangunkusumo	55
Tabel III.5	<i>Signage</i> di Palmetto Health Children's Hospital	58
Tabel III.6	Tabel analisa menggunakan teori komunikasi	60
Tabel III.7	Tabel analisa menggunakan teori tipografi	61
Tabel III.8	Tabel analisa menggunakan teori piktogram	63
Tabel III.9	Tabel analisa menggunakan teori <i>layout</i>	64
Tabel III.10	Tabel analisa menggunakan teori warna	65
Tabel III.11	Tabel analisa menggunakan teori <i>hardware</i>	66

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1	Kerangka Perancangan.....	6
-----------	---------------------------	---