

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.5 Kegunaan Penelitian	7
2.1.1 Kegunaan Teoritis	7
1.5.2 Kegunaan Praktisi	8
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	8
BAB II.....	10
KAJIAN TEORI	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Komunikasi Massa	10
2.1.2 Media Film	11

2.1.3 Sinematografi	12
2.1.4 Kekerasan Terhadap Perempuan.....	15
2.1.5 Kekerasan dalam Pacaran	17
2.1.6 Kekerasan Simbolik	19
2.1.7 Makna.....	22
2.1.8 Pengertian dan Konsep Semiotika	23
2.1.9 Semiotika Roland Barthes.....	24
2.2 Penelitian terdahulu.....	27
2.3 Kerangka Berpikir	38
BAB III	40
METODE PENELITIAN.....	40
3.1 Paradigma Penelitian.....	40
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	41
3.2.1 Subjek Penelitian.....	41
3.2.2 Objek Penelitian	43
3.3 Lokasi Penelitian	43
3.4 Unit Analisis	43
3.4.1 Kekerasan Simbolik Dalam Story of Kale	43
3.5 Pengumpulan Data Penelitian	47
3.5.1 Observasi.....	47
3.5.2 Studi Pustaka.....	48
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
3.7 Teknik Keabsahan Data	50
BAB IV	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	51
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	51
4.2.1 Unit 1 (Simbolik 1)	52
4.2.2 Unit 2 (Simbolik 2)	54

4.2.3 Unit 3 (Simbolik 3)	56
4.2.4 Unit 4 (Simbolik 4)	58
4.2.5 Unit 5 (Simbolik 5)	61
4.2.6 Unit 6 (Simbolik 6)	62
4.2.7 Unit 7 (Simbolik 7)	64
4.3 Pembahasan.....	66
BAB V.....	78
KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	83