

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat dan Kegunaan Penelitian	9
1.6 Periode dan Waktu Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Komunikasi.....	11
2.1.2 Psikologi Komunikasi.....	12
2.1.2.1 Quarter Life Crisis.....	13
2.1.3 Komunikasi Massa.....	15
2.1.4 Film.....	17
2.1.4.2 Kategori Film	18
2.1.4.3 Jenis-Jenis Film	19
2.1.4.4 Struktur Film.....	19
2.1.4.5 Mise En Scene	20
2.1.4.6 Sinematografi	20

2.1.6 Representasi.....	24
2.1.7 Semiotika.....	24
2.1.8 Semiotika John Fiske	25
2.1.9 Ideologi	27
2.2 Penelitian Terdahulu	28
2.3 Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III.....	39
METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Paradigma Penelitian	39
3.2 Metode Penelitian.....	39
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	40
3.3.1 Subjek Penelitian	40
3.4 Definisi Konsep.....	42
3.5 Unit Analisis Penelitian.....	42
3.6 Teknik Pengumpulan Data	48
3.6.1 Data Primer	48
3.6.2 Data Sekunder	48
3.7 Teknik Analisis Data.....	48
3.8 Teknik Keabsahan Data	49
BAB IV	50
PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	50
4.2 Hasil Penelitian.....	51
4.2.1 Potongan Scene Satu Film Soul	51
4.2.2 Potongan Scene Dua Film Soul	54
4.2.3 Potongan Scene Tiga Film Soul	57
4.2.4 Potongan Scene Empat Film Soul	63
4.2.5 Potongan Scene Lima Film Soul	66
4.2.5 Potongan Scene Enam Film Soul	69
4.3 Pembahasan.....	73
4.3.1 Level Realitas.....	74

4.3.2 Level Representasi.....	76
4.3.3 Level Ideologi	78
BAB V.....	79
KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81