

DAFTAR PUSTAKA

Sumber dari Buku:

- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, & Dani Manesah. (2020). *Pengantar Teori Film*. Sleman: Penerbit Deepublish.
- Bordwell, David, & Kristin Thompson. (2010). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Creswell, John. W. (2014). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Edisi 4. Diterjemahkan oleh: Achmad Fawaid dan Rianayati Kusmini Pancasari. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Ida, Rachmah. (2014). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Kartiningrum, Eka Diah. (2015). *Panduan Penyusunan Studi Literatur*. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat. Politeknik Kesehatan Majapahit. Mojokerto.
- Keraf, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Penerbit Gramedia Pustaka Utama.
- Knight, Charles A. (2004) *The Literature of Satire*. New York: Cambridge University Press.
- Manurung, Elvy Maria. (2016). "Paradoks dan Manajemen Kreativitas dalam Industri Film Indonesia". Disertasi. Fakultas Pascasarjana Interdisiplin. Universitas Kristen Satya Wacana. Salatiga: Satya Wacana University Press.
- Pramaggiore, Maria, & Tom Wallis. (2008) *Film: A Critical Introduction Second Edition*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film*. Edisi 2. Sleman: Montase Press.
- Sobur, Alex. (2012). *Analisis Teks Media: Sebuah Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suwardi, Harun. (2006). *Kritik Sosial dalam Film Komedi: Studi Khusus Tujuh Film Nya Abbas Akup*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.

Walzer, Michael. (1985). *Interpretation and Social Criticism*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Sumber dari Jurnal:

Agustam. (2011). “Konsepsi dan Implementasi Demokrasi Pancasila dalam Sistem Perpolitikan di Indonesia”. *Jurnal TAPIs*, Vol. 7, No. 12, 79-91.

Belasunda, Riksa, *et al.* (2014). “Hibriditas *Medium* pada Film *Opera Jawa* Karya Garin Nugroho sebagai Sebuah Dekonstruksi”. *ITB Jurnal Visual Art & Desain*, Vol. 6, No. 2, 108-129.

Belasunda, Riksa, & Setiawan Sabana. (2016). “Film Indie “Tanda Tanya (?)”, Representasi Perlawanan, Pembebasan, dan Nilai Budaya”. *Jurnal Pangung*, Vol. 26, No. 14, 48-57.

Chaniago, Rizky Hafiz. (2017). “Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia”. *Journal of Communication (Nyimak)*, Vol. 1, No. 2, 189-195.

Fadhli, Yogi Zul. (2014). “Kedudukan Kelompok Minoritas dalam Perspektif HAM dan Perlindungan Hukumnya di Indonesia”. *Jurnal Konstitusi*, Vol. 11, No. 2, 352-370.

Hafis, Raden Imam Al & Moris Adidi Yogya. (2017). “*Abuse of Power*: Tinjauan Terhadap Penyalahgunaan Kekuasaan Oleh Pejabat Publik di Indonesia”. *PUBLIKA*, Vol. 3, No. 1, 80-88.

Hendiawan, Teddy. (2016). “Wacana Seksualitas Poskolonial pada Teks Naratif Film Sang Penari”. *Jurnal PANTUN (Institut Seni Budaya Indonesia)*, Vol. 1.

Kurniasih, Puri, *et al.* (2019). “Infografis Alasan Menyontek dan Tipe-Tipe Penyontek: Pandangan Etika Mengenai Perilaku Menyontek”. *Jurnal Desain*, Vol. 06, Issue. 02, 112-128.

Nainggolan, Poltak Partogi. (2014). “Migrasi Manusia di Asia Pasifik dan Implikasinya”. *Politica*, Vol. 5, No. 2, 136-157.

Nurhuda, Heru Chandra. (2014). “Kritik Sosial Dalam Film Komedi Warkop DKI”. *E-Journal Pendidikan Sejarah*. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Surabaya, Vol. 2, No. 3, 48-60.

- Piliang, Yasraf Amir. (2004). "Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks". *MediaTor*, Vol. 5, No. 2, 189-198.
- Putri, Idola Perdini, *et al.* (2017) "Industri Film Indonesia sebagai Bagian dari Industri Kreatif Indonesia". *JURNAL LISKI*, Vol. 3, No. 1, 24-42.
- Rahmanadji, Didiek. (2007). "Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor". *BAHASA DAN SENI*, Thn. 35, No. 2, 213-221.
- Rijali, Ahmad. (2018). "Analisis Data Kualitatif". *Jurnal Alhadharah*, Vol. 17, No. 33, 81-95.
- Sugiarto, Vania Dewi. (2016). "Teknik Humor dalam Film Komedi yang Dibintangi *Stand Up Comedian*". *Jurnal E-Komunikasi*, Vol. 4, No. 1, 1-12.
- Yustana, Prima. (2008). "Kritik Sosial dalam Karya Seni". *Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta*, Vol. 5, No. 1, 47-55.

Sumber dari Skripsi:

- Danarko, Ian Arya. (2020). "Representasi Kritik Sosial Tentang Identitas Suku Bajau dalam Film Dokumenter *The Bajau* (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)". Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Satya Negara Indonesia. Jakarta.
- Helmy, Abid. (2012). "Kritik Sosial dalam Iklan Komersial (Analisis Semiotika Pada Iklan Rokok Djarum 76 Versi Gayus Tambunan)". Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Oksinata, Hantisa. (2010). "Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi *Aku Ingin Jadi Peluru* Karya Wiji Thukul (Kajian Resepsi Sastra)". Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
- Putra, Wayan Daryatma. (2015). "Representasi Mistik dalam Film *Mystics in Bali* (1981)". Skripsi. Fakultas Industri Kreatif. Telkom University. Bandung.
- Segara, Guntur. (2017). "Analisis Kritik Sosial pada Film *Warkop DKI Reborn* (Menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)". Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi. Universitas Kristen Satya Wacana. Salatiga.

Sumber dari Artikel:

Abar, Akhmad Zaini. (1997). "Kritik Sosial, Pers, dan Politik Indonesia". UNISIA No. 32 (17): 44-51.

LeBoeuf, Megan. (2007). "*The Power of Ridicule: An Analysis of Satire*". Senior Honors Projects. Paper 63.

Sumber dari Internet:

Beverly Boy Productions. (2021, 3 Juni). "*Shot Vs. Scene Vs. Sequence: What's The Difference?*". Diakses pada 10 Januari 2022, dari

<https://beverlyboy.com/filmmaking/shot-vs-scene-vs-sequence-whats-the-difference/>

Film Catatan Akhir Kuliah. Diakses dari:

<https://trueid.id/movie/0BxqpKvkkgDI/catatan-akhir-kuliah>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Diakses dari: <https://kbbi.web.id/>

Kompas Muda. (2015, 3 Agustus). Catatan Akhir Kuliah. Diakses pada 8 November 2021, dari <https://muda.kompas.id/baca/2015/08/03/catatan-akhir-kuliah/>

Medium.com. (2019, 12 Juni). "*Queue Culture di Indonesia*". Diakses pada 17 Juni 2022, dari <https://medium.com/hipotesa-indonesia/queue-culture-di-indonesia-7579fe08a669>

Studio Antelope. (2017, Agustus). "Memahami Apa Itu *Mise En Scene* Dalam Produksi Film". Diakses pada 17 April 2022, dari <https://studioantelope.com/apa-itu-mise-en-scene/>