

DAFTAR PUSTAKA

- Ayalp, N. (2011). Cultural Identity and Place Identity in House Environment: Traditional Turkish House Interiors. *Interior Architecture and Environmental Design Department*, 1.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Anonim. (2019, May 3). *Study Pinpoint Kitchen Design Trends*. Diambil kembali dari Kitchenbathdesign.com: <https://www.kitchenbathdesign.com/study-pinpoints-kitchen-design-trends/>
- Anonim. (2021, November 23). *homestratosphere.com*. Diambil kembali dari 65 Modern Kitchen Design Ideas: <https://www.homestratosphere.com/modern-kitchen-ideas/>
- CharlotteBaden-Powel. (2005). *Architect's Pocket Book of Kitchen Design*. Oxford: Elsevier.
- Dayati, I. (2021). *Modul Mata Kuliah Desain & Pengerjaan Kayu*. Samarinda.
- Dwimirnani, Rahmatia, A., & Dwimirnani, P. (2010). *Menata Dapur Minimalis*. Jakarta: PT Penebar Swadaya.
- Fatma, D. (2016, Mei Minggu). *Judul Batuan Marmer: Pengertian, Ciri-Ciri, Jenis, dan Manfaat*. Diambil kembali dari Ilmu Geografi: <https://ilmugeografi.com/geologi/batuan-marmerhttps://ilmugeografi.com/geologi/batuan-marmer>. Diakses pada Minggu, 19 Desember 2021 Pukul 23.47
- Geost, F. (2016, Mei Rabu). *Pengertian, Jenis, dan Kegunaan Batu Gamping*. Diambil kembali dari Geologinesia: <https://www.geologinesia.com/2016/05/pengertian-jenis-dan-kegunaan-batu-gamping-batu-kapur.html>. Diakses pada Minggu, 19 Desember 2021 Pukul 23.47

- Hanifah. (2020, Juni 10). *Mengenal Macam Macam Sendok Berdasarkan Fungsinya*. Diambil kembali dari 99.co: <https://www.99.co/blog/indonesia/macam-macam-sendok-berdasarkan-fungsi/>
- Hidayahmi, D. N. (2012). *Desain Interior Museum Pawon Tradisional Jawa di Surakarta dengan Pendekatan Modern Evokatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret .
- Hidayati, N. (2021, Mei 8). *7 Fakta & Karakteristik Kayu Maple Yang Antilembap & Bertekstur Halus. Cocok Buat Furnitur!* Diambil kembali dari 99.co: <https://www.99.co/blog/indonesia/fakta-karakteristik-kayu-maple/#:~:text=Kayu%20maple%20merupakan%20salah%20satu%20kayu%20yang%20antilembap%20sehingga%20aman,furnitur%20karena%20terbebas%20dari%20lembap.>
- Ishfiaty, T. (2009). Analisis Perubahan Fungsi Produk Budaya Tradisional dalam Penataan Interior Rumah Tinggal. *Pelokalan Arsitektur Gereja di Indonesia*, 2 -11.
- Isdarmanto. (2016). *Bartending*. Yogyakarta: Gerbang Media Aksara dan STiPrAm Yogyakarta.
- Jaya, P. H. (2012). Dinamika Pola Pikir Orang Jawa di Tengah Arus Modernisasi. *Humaniora*, 137-138.
- Karmadi, A. D. (2007). Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya dan Upaya Pelestariannya. *Dialog Budaya Daerah Jawa Tengah*, 3-4.
- Karmadi, A. D., & Kartadarmadji, S. (1985). *Sejarah Perkembangan Seni Ukir di Jepara*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Little, S. (2022, Maret 18). *Transitional Design: What it is and How to Pull it off*. Diambil kembali dari mymove.com: <https://www.mymove.com/home-inspiration/interior-design/transitional-design-decor/#:~:text=But%20what%20does%20it%20mean,resulting%20in%20a%20cohesive%20design.>
- Maghfiroh, A. N. (2016). *Tanaman Kopi Arabika dan Robusta sebagai Sumber dalam Pembuatan Motif Batik*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Mustika, Ashar, I., Shasiluky, M., Valentcia, S., & Yusti, T. (2008). *Colours of culture in architecture*. Jakarta Selatan: PT .CIPTA SASTRA SALURA.
- Nurhidayat, M., & Herlambang, Y. (2018). Visual Analysis of Ornament Kereta Paksi Naga Liman Cirebon.
- Panero, J., & Zelnik, M. (1976). *Dimensi Manusia Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Salam, S., B, S., Hasnawati, & Muh. Muhaemin. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Samuel, J. (2020, Juni Minggu). *Contoh dan Penerapan SCAMPER Method*. Diambil kembali dari BINUS UNIVERSITY School of Information Systems: <https://sis.binus.ac.id/2020/07/28/contoh-dan-penerapan-scamper-method/>
- Salim, & Syahrums. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Ciptapustaka Media.
- Sarihati. (2012). Analisis Fungsi Pantry Pada Hunian Kelas Menengah ke Atas (Studi Kasus Rumah Tinggal di Setraduta Bandung). *Seni Rupa & Design*, 2.
- Stefanus, R. (2021, Juni 30). *Meja Dapur; Pilihan Material, Kelebihan, dan Kekurangannya*. Diambil kembali dari InteriorDesign.id: <https://interiordesign.id/meja-dapur/#h-3-marmer-sebagai-material-meja-dapur>
- Sinaga, D. (1988). Sosiologi dan Antropologi 1988. *Tinjauan Masyarakat*, BAB II 156.
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman dan Penerapannya "Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi". *Literasiologi*.
- Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sumardjo, J., Ali, M., Sutrisno, M., Simatupang, L., Kartika, S., Widayat, R., . . . Marwati. (2010). *Seminar Nasional Estetika Nusantara*. Surakarta: ISI PRESS.

- Sumintarsih. (2012). Pawon dalam Kebudayaan Jawa. 19.
- Wardani, N. A., & Hidayat, T. (2014). Desain Kitchen Set Untuk Dapur Dengan Luasan 4 - 5m² Pada Bangunan Setara Rumah Tipe 36. 3.
- Wibowo, & Sukirman, G. M. (1998). *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Widianti, A.-n. K., & Studyanto, A. B. (t.thn.). Membaca Makna Ornamen Pepatraan Meja dan Kursi di Ruang Pengadilan Kerthagosa Klungkung Bali. 153-154.
- Wijaya, I. M. (2020, September). *Ergonomi dan Antropometri: Perbedaan Empat Kursi dari Fungsi Utamanya*. Diambil kembali dari Interior.binus.ac.id: <https://interior.binus.ac.id/2020/09/02/ergonomi-dan-antropometri-perbedaan-empat-kursi-dari-fungsi-utamanya/>
- Sambungan Kayu: Jenis dan Teknik Menyambung Kayu*. (2021, Juni 1). Diambil kembali dari [Pengadaan.web.id: https://www.pengadaan.web.id/2021/06/sambungan-kayu.html](https://www.pengadaan.web.id/2021/06/sambungan-kayu.html)