

DAFTAR PUSTAKA

- Adil, Z., Sidabutar, H., Susilo, C., & Justisia, A. (2014). A study on market demand for bamboo products and assessment of bamboo processing technologies (Activity 1.2. Collect, Publish, and Disseminate Updated Information on Market Demand for Bamboo Products and Processing Technologies). *Pusat Penelitian Dan Pengembangan Peningkatan Produktivitas Hutan, Balitbang Kehutanan, Republik Indonesia, ITTO PD 60(I)*, 1–72.
- Afifah, S. (2020). *Salah Kaprah! Dikira Sehat Sering Jadi Lalapan, Ternyata Daun Selada Simpan Bahaya Ini Untuk Tubuh! Wajib Tahu*. Sajiansedap.Grid.Id. <https://sajiansedap.grid.id/read/102199809/salah-kaprah-dikira-sehat-sering-jadi-lalapan-ternyata-daun-selada-simpan-bahaya-ini-untuk-tubuh-wajib-tahu?page=all>
- Al Rahman, N. (2021). *9 Makanan Asia Tenggara yang Muncul dalam Raya and The Last Dragon*. <https://www.idntimes.com/food/dining-guide/naufal-al-rahman-1/makanan-asia-tenggara-di-roya-and-the-last-dragon/9>
- Anggraini, A. P. (2020). *Dijuluki “Raja Buah”, Berikut Berbagai Manfaat Durian untuk Kesehatan*. Health.Kompas.Com. <https://health.kompas.com/read/2020/05/29/070000468/dijuluki-raja-buah-berikut-berbagai-manfaat-durian-untuk-kesehatan?page=all>
- Anita, D., Yoanita, D., & Wahjudianata, M. (2019). Representasi Patriarki dalam Film “A Star Is Born.” *Jurnal E-Komunikasi*, 7(2). <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/10285>
- Annas, A., & Fitriawan, R. A. (2018). Media dan Kekerasan: Analisis Norman Fairclough Terhadap Pemberitaan Tarung Gladiator. *Jurnal Sosial Politik*, 4(1), 37. <https://doi.org/10.22219/sospol.v4i1.5224>
- Ansori, A. N. M., Fadholly, A., Hayaza, S., Susilo, R. J. K., Inayatillah, B., Winarni, D., & Husen, S. A. (2020). A review on medicinal properties of mangosteen (*Garcinia mangostana* L.). *Research Journal of Pharmacy and Technology*, 13(2), 974–982. <https://doi.org/10.5958/0974-360X.2020.00182.1>

- Arti kata sampan*. (n.d.). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Retrieved June 22, 2022, from <https://kbbi.web.id/sampan>
- Arum Sari Nur Hidayat, N., & Dewi, D. A. (2021). Meningkatkan Kesadaran Generasi Muda Terhadap Implementasi Nilai-Nilai Pancasila Di Era Globalisasi. *Journal of Education, Psychology, and Counseling*, 3(Nomer 1), 50–57.
- Asih, R. (2021). *Rahasia di Balik Kuliner Asia Tenggara dalam Film Raya and the Last Dragon*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4496489/rahasia-di-balik-kuliner-asia-tenggara-dalam-film-raja-and-the-last-dragon>
- Aulia, S. (2016, April). 11 Sifat Khas Orang Indonesia yang Bikin Bule Kesengsem Sama Kita. *IDN Times*. <https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/aulia-ratna-safira/sifat-khas-orang-indonesia/11>
- Briandana, R., & Dwityas, N. A. (2018). Comedy films as social representation in the society: An analysis of Indonesian comedy films. *International Journal of Humanities and Social Science Studies (IJHSS)*, 6959(107), 107–118.
- Bryant, J., & Miron, D. (2004). Theory and research in mass communication. *Journal of Communication*, 54(4), 662–704. <https://doi.org/10.1093/joc/54.4.662>
- Calma, J. (2021, March). With Disney's *Raya and the Last Dragon*, I feel seen: For too long, Southeast Asians have been invisible in media. *The Verge*. <https://www.theverge.com/22315306/disney-raja-and-the-last-dragon-southeast-asian-media>
- Cambridge Dictionary. (n.d.). *culinary*. Dictionary.Cambridge.Org. Retrieved August 23, 2021, from <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/culinary>
- Candra, R. (2009). *PUSAT KULINER KHAS SOLO DI SOLO* [Universitas Atma Jaya Yogyakarta]. <https://e-journal.uajy.ac.id/2391/>

- CGV. (2021). *Raya and The Last Dragon*. CGV.
<https://www.cgv.id/en/movies/info/21003000/2021-05-14>
- Daniswari, D. (2022). *Mengenal Canting: Kegunaan, Fungsi, dan Jenis*. Kompas.Com.
<https://regional.kompas.com/read/2022/02/21/203019778/mengenal-canting-kegunaan-fungsi-dan-jenis?page=all>
- Definition of*. (n.d.). Merriam Webster. Retrieved June 22, 2022, from
<https://www.merriam-webster.com/dictionary/sampan#h1>
- Disney+ Hotstar. (2021). *Raya and The Last Dragon*. Disney+ Hotstar.
- Dwiastono, R., & Iman, D. (2021, March 20). Indonesia dalam Film “Raya and the Last Dragon.” *VOA Indonesia*. <https://www.voaindonesia.com/a/indonesia-dalam-film-roya-and-the-last-dragon-/5821952.html>
- Estuningtyas, R. D. (n.d.). *Dampak Globalisasi Pada P oliti k, Ekonomi, Cara Berfi kir Dan Ide ol ogi Serta Tantangan Dakw ahnya*.
- Faustine, M. (2019). *15 Gorengan Asli Indonesia yang Lezatnya Gak Pernah Berubah!* Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/food/dining-guide/megan/15-gorengan-asli-indonesia-yang-rasanya-gak-pernah-berubah-favoritmu-yang-mana?page=all>
- Febriawan, F. I. (2021). *Tradisi Menikmati Makan Bersama*. Ppid.Serangkota.Go.Id.
<https://ppid.serangkota.go.id/detailpost/tradisi-menikmati-makan-bersama#:~:text=Menikmati Makan Bersama-,Makan bersama memang menjadi tradisi Indonesia di berbagai daerah yang,lauk dialasi dengan daun pisang.>
- Firmansyah, Z. (2019). *Foto: Bulan Ruwah Perajin Keranjang Bambu Kebanjiran Pesanan*. Beritamagelang.Id. <http://beritamagelang.id/gallery-photo/bulan-ruwah-perajin-keranjang-bambu-kebanjiran-pesanan>

- Fitinline. (2022). *Kenali 3 Jenis Canting Tulis Berdasarkan Fungsi Utamanya*.
Fitinline.Com. <https://fitinline.com/article/read/kenali-3-jenis-canting-tulis-berdasarkan-fungsi-utamanya/>
- Giovani. (2019). Representasi “Nazar” Dalam Film Insya. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 2(1), 59–70. <http://e-journal.potensi-utama.ac.id/ojs/index.php/PROPORSI/article/view/534>
- Gischa, S. (2021, January 6). Wirausaha Kerajinan dengan Obyek Wisata Lokal. *Kompas.Com*.
<https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/06/144017369/wirausaha-kerajinan-dengan-obyek-budaya-lokal?page=all>
- Gunawan, A. (2016). Pemanfaatan Teknologi Informasi Dan Komunikasi Melalui Penggunaan Media Pendidikan Dalam Pembelajaran IPS SD. *Pedagogi Jurnal Penelitian Pendidikan*, 03(02).
- Gunawan, A. (2016). Pemanfaatan Teknologi Informasi Dan Komunikasi Melalui Penggunaan Media Pendidikan Dalam Pembelajaran IPS SD. *Pedagogi Jurnal Penelitian Pendidikan*, 03(02).
- Hadi, D. D. I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). *Komunikasi Massa*. Penerbit Qiara Media.
- Halik, A. (2018). Paradigma Kritik Penelitian Komunikasi (Pendekatan Kritis-Emansipatoris Dan Metode Etnografi Kritis). *Jurnal Dakwah Tabligh*, 19(2), 162–178. <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tabligh/article/view/7473/6111>
- Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1992). *Bahasa, Konteks, dan Teks*. Gadjah Mada University Press.
- Hanifah. (2021). *5 Jenis Tikar Anyaman Tradisional Yang Mulai Terlupakan. Bahannya Jerami Hingga Bambu!* 99.Co.
<https://www.99.co/blog/indonesia/jenis-tikar-tradisional-alami/>

- Haqu, R., Yusanto, F., & Wijaksono, D. S. (2020). PENERAPAN KOMPOSISI DINAMIK PADA FILM DOKUMENTER SOLO ECO CITY. *Jurnal Dimensi*, 1(02), 35–44. <https://docplayer.info/215382018-Penerapan-komposisi-dinamik-pada-film-dokumenter-solo-eco-city-s-sos-m-i-kom.html>
- Hyun, E. (2011). Transdisciplinary higher education curriculum: a complicated cultural artifact. *Research in Higher Education Journal*, 11(Jun 2011), 1–19. <http://search.proquest.com/docview/877024583?accountid=14549%5Cnhttp://hl5yy6xn2p.search.serialssolutions.com/?genre=article&sid=ProQ:&atitle=Transdisciplinary+higher+education+curriculum:+a+complicated+cultural+artifact&title=Research+in+Higher+Education>
- IMDb. (2021). *Raya and The Last Dragon*. IMDb.
- Ismandianto, & Isnaini. (2020). Analisis Semiotika Sosial M.A.K Halliday Pemberitaan Kontroversi Kafir di Media Online Kompas.com dan Republica.co.id. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 2(2), 97–109.
- Izzah, I. (2019). *Perbedaan Budaya Menerima Tamu di Indonesia dan Thailand, Orang Thailand Akan Menolak Tamu yang Berpakaian Kotor*. Malangtimes.Com. <https://www.malangtimes.com/baca/40389/20190608/142900/perbedaan-budaya-menerima-tamu-di-indonesia-dan-thailand-orang-thailand-akan-menolak-tamu-yang-berpakaian-kotor>
- Jamilah, A. (2020). *7 Tradisi Unik Gotong Royong dari Berbagai Daerah di Indonesia*. Goodnewsfromindonesia.Id. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/11/13/7-tradisi-unik-gotong-royong-dari-berbagai-daerah-di-indonesia>
- Juli, Y. (2014). *Cultural Artifact: Definition & Examples*. Study.Com. <https://study.com/academy/lesson/cultural-artifact-definition-examples-quiz.html>

- Kabar Harian. (2021). *Mengenal Alat Transportasi Sungai sebagai Salah Satu Jenis Transportasi Air*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/kabar-harian/mengenal-alat-transportasi-sungai-sebagai-salah-satu-jenis-transportasi-air-1wM1xraAy7l>
- Kedutaan Besar Republik Indonesia Di Kabul Negara Republik Islam Afghanistan. (n.d.). *Sate Ayam Madura*. Kemlu.Go.Id. <https://kemlu.go.id/kabul/id/read/sate-ayam-madura/397/information-sheet>
- Kharisma, S. R. (2021). *COUNTER HEGEMONI MATRIARKI DALAM KELUARGA RAS KULIT HITAM (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film Animasi Pendek Hair Love)*. Telkom University.
- Komaladewi, R., Mulyana, A., & Jatnika, D. (2017). The Representation of Culinary Experience as the Future of Indonesian Tourism Cases in Bandung City, West Java. *International Journal of Business and Economic Affairs*, 2(5), 268–275. <https://doi.org/10.24088/ijbea-2017-25001>
- Krishna, I. B. W., & Suadnyana, I. (2020). Wayang Kulit Bali Sebagai Media Komunikasi. ... : *Jurnal Ilmu Sosial ...*, 164–171. <http://jayapanguspress.penerbit.org/index.php/ganaya/article/view/399>
- Lathifah, D. N., & Juhrodin, U. (2021). TAMU PADA PENGAJIAN RUTINAN BAPAK-BAPAK. *Academia*, 2, 2. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/81819027/Jurnal_Dita_Nur_Lathifah_REV106032022_-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1659414974&Signature=dap5HegZD--DcfrPNWg3J-RWpMXITAbnxuj4zf3fShYTHfFKQg0sF-w-BR9JF~F-gVeqQlZatHe6xrO1kTuYEJWS0BgUmUnXnA6Sem~9tU5wF7pkI1fh~R82yToVq0uQU~oSUYYYaHL~b-RL4-Hu-8WwZPCJs8ml4Yg5gMv4G3u6cjTVTxlvyppgc8pTuM9Wznwcz1X2QljjyM-liHMi103vevi9LlRqCxzQiQ2qSgAqjsguQRDGaGGLECjeu2WY~R06S9cMkVUcppfh1Japc2ippA86iiNOZPvQo9uBi3V1nc3ITD7tvkyN1cdLCTEgIOuJO4KCT4NJ1CFonO9dPX1A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Lestari, G. (2015). Bhinneka Tunggal Ika: Khasanah Multikultural Indonesia di Tengah Kehidupan Sara. *Jurnal Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 28(1), 31–37.
- Lestari, S. D. (2012). *Mengenal aneka batik*. PT Balai Pustaka (Persero).
- Limantoro, F., & Hartono, J. (2006). *Brand audit and re-branding Sate Ayam Kampung Lisidu*. Petra Christian University.
- Liputan6.com. (2021, July 22). AS Kembalikan 3 Artefak Indonesia Senilai Ratusan Juta Rupiah yang Diselundupkan. *Liputan6.Com*, AS Kembalikan 3 Artefak Indonesia Senilai Ratusan. <https://www.liputan6.com/global/read/4613399/as-kembalikan-3-artefak-indonesia-senilai-ratusan-juta-rupiah-yang-diselundupkan>
- Luthfi, W. (2021). Masyarakat di Indonesia dan Separuh Dunia, Terbiasa Lepas Sepatu di Dalam Rumah. *Goodnewsfromindonesia.Id*.
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/07/28/indonesia-dan-separuh-wilayah-di-dunia-mengadopsi-kebiasaan-melepas-sepatu-di-dalam-rumah>
- Luthfiyyah, A. (2020). *Resep Sate Ayam Madura*. *Resepkoki.Id*.
<https://resepkoki.id/resep/resep-sate-ayam-madura/>
- Ma, N. (2021). *16 Southeast Asian Foods Featured In “Raya and The Last Dragon” To Keep In Mind While Traveling*. *Buzzfeed.Com*.
<https://www.buzzfeed.com/nicollema/raja-and-the-last-dragon-foods>
- Makna Bhinneka Tunggal Ika, Prinsip, dan Contoh Sikap. (2022). *Kompas.Com*.
<https://www.kompas.com/skola/read/2022/06/07/160000369/makna-bhinneka-tunggal-ika-prinsip-dan-contoh-sikap?page=all>
- Mewangi, M. (2021). *Budaya Melahap Lalapan Urang Sunda*. *Interaktif.Kompas.Id*.
<https://interaktif.kompas.id/baca/budaya-melahap-lalapan-urang-sunda/>
- Morales, M. (2020). *The Filipino Salakot*. Natural History Museum.
<https://nhm.org/stories/filipino-Salakot>

- Nareswari, F. D. (2020). Jenis-Jenis Kain Tenun. *Kompas.Com*.
<https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/21/190000869/jenis-jenis-kain-tenun?page=all>
- Nugroho, W. B. (2020). *Sekilas “REPRESENTASI” Menurut Stuart Hall*. Sanglah Institute.
- Parinduri, A. (2021). *Sejarah Pemberontakan Ra Kuti di Majapahit yang Ditumpas Gajah Mada*. Tirto.Id. <https://tirto.id/sejarah-pemberontakan-ra-kuti-di-majapahit-yang-ditumpas-gajah-mada-f978>
- Parlindungan, F., Rifai, I., & Safriani, A. (2018). The representation of Indonesian cultural diversity in middle school English textbooks. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 8(2), 289–302. <https://doi.org/10.17509/ijal.v8i2.13276>
- Pratiwi, I. E. (2021). *5 Manfaat Buah Manggis untuk Kesehatan*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/tren/read/2021/09/25/084500565/5-manfaat-buah-manggis-untuk-kesehatan-?page=all>
- Prayogi, R., & Danial, E. (2016). Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai Civic Culture Di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Humanika*, 23(1).
<https://doi.org/10.14710/humanika.v23i1.11764>
- Puadi, A. (2016). *Inilah 7 Pasar Apung di Indonesia, Sudah Tahu?* Goodnewsfromindonesia.Id.
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2016/05/03/inilah-7-pasar-apung-di-indonesia-sudah-tahu>
- Purnama, R. F. (2017). *Representasi Budaya Indonesia Dalam Iklan Aqua (Studi Semiotika John Fiske Mengenai Sikap Ramah Tamah Dalam Iklan Aqua Versi Temukan Indonesiamu)* [Telkom University].
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/138462/slug/representasi-budaya-indonesia-dalam-iklan-aqua-studi-semiotika-john-fiske-mengenai-sikap-ramah-tamah-dalam-iklan-aqua-versi-temukan-indonesiamu-.html>

- Putri, V. K. M. (2021). *Mengenal Senjata Tradisional Kalimantan Tengah*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2021/05/19/131344969/mengenal-senjata-tradisional-kalimantan-tengah>
- Rachmawati, R. J. (2019). *Figur Punakawan Sebagai Ide Penciptaan Karya Tombak Berpamor Wos Wutah*. 16(01), 125–135. <http://repository.isi-ska.ac.id/3434>
- Rahman, H. (2021). *8 Tradisi Makan-Makan Bersama yang Ada di Indonesia, Kamu Pernah Coba yang Mana?* Hipwee.Com.
<https://www.hipwee.com/travel/tradisi-makan-bersama-indonesia/>
- Rema, N. (2014). Tradisi pemujaan leluhur pada masyarakat hindu di bali. *Forum Arkeologi*, 27(1), 1–12.
- Resep Sate Lilit Ayam Nikmat Khas Bali*. (2021). Kumparan.Com.
<https://kumparan.com/Resep-makanan/resep-sate-lilit-ayam-nikmat-khas-bali-1vspdH5vYRK>
- Rizki, D. (2019). Berseberangan dengan Keyakinan, Tradisi Ceng Beng Mulai Dilupakan. *WartaKotalive.Com*.
<https://wartakota.tribunnews.com/2019/02/04/berseberangan-dengan-keyakinan-tradisi-ceng-beng-mulai-dilupakan>
- Rizkiawan, I., & Meda, W. (2017). Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi Masyarakat Tentang Makna Sesajen pada Upacara Bersih Desa. *Jurnal Boga*, 5(2), 11–17.
- Rohmah, S. (2017). Manajemen Asuhan Kebidanan Pada Bayi Dengan Caput Succedaneum Di Rsud Syekh Yusuf Gowa Tahun. *Etheses IAIN Ponorogo*, 75.
http://etheses.iainponorogo.ac.id/2251/1/Siti_Rohmah.pdf
- Romli, K. (2017). *Komunikasi Massa*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rosana, D. (2019). *Memuliakan tamu dengan tradisi “ngidang.”* Antaranews.Com.
<https://www.antaranews.com/berita/838530/memuliakan-tamu-dengan-tradisi-ngidang>

- Salsabila, N., & Candraningrum, D. A. (2020). Representasi Kearifan Lokal Budaya Timur Tengah dalam Film “Aladdin (2019)” Produksi Walt Disney Pictures. *Koneksi*, 4(1), 7. <https://doi.org/10.24912/kn.v4i1.6494>
- Sampan. (2018). In *Ensiklopedia Jakarta Tourism*. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan DKI Jakarta. <http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id/post/Sampan?lang=id>
- Santoso, D. R. (2003). *Semiotika Sosial: Pandangan Terhadap Bahasa*. Pustaka Eureka.
- Sartini, N. W. (1995). Tinjauan Teoritik tentang Semiotik. *Menopause*, 2(3), 145–158. <https://doi.org/10.1097/00042192-199502030-00006>
- Sartini, N. W. (2007). Daftar Isi Tinjauan Teoritik tentang Semiotik. *Journal Unair*.
- Setiawan, I. (2020). *Apa dan Bagaimana Peralatan Musik Gambang Kromong*. Kebudayaan.Kemdikbud.Go.Id. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/apa-dan-bagaimana-peralatan-musik-gambang-kromong/>
- Sindonews. (2021). *Mengenal Rumah Gadang Minangkabau dengan Segala Keistimewaannya*. Sumbar.Inews.Id. <https://sumbar.inews.id/berita/mengenal-rumah-gadang-minangkabau-dengan-segala-keistimewaannya>
- Suarman, D. (2011). *Gong*. Warisanbudaya.Kemdikbud.Go.Id. <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailCatat=1752>
- Subakti, H., Chamidah, D., Siregar, R. S., Saputro, A. N. C., Recard, M., Nurtanto, M., Kuswandi, S., Ramadhani, R., & Sitopu, J. W. (2021). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yayasan Kita Menulis.
- Sugianto, G. E., Mingkid, E., & Kalesaran, E. R. (2017). Persepsi mahasiswa pada film “Senjakala di Manado.” *E-Journal Acta Diurna*, VI(1), 16.
- Sugito, H. (2021). *Menengok Potensi Kerajinan Anyaman Tampah Bambu Dari Blitar*. Cdkmalang.Dishut.Jatimprov.Go.Id.

<https://cdkmalang.dishut.jatimprov.go.id/menengok-potensi-kerajinan-anyaman-tampah-bambu-dari-blitar/>

- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)* (22nd ed.). Alfabeta.
- Susanto, I. (2017). Penggambaran Budaya Etnis Tionghoa dalam Film “ Ngenest .” *Jurnal E-Komunikasi*, 5(1), 1–13.
- Tan, Y. (2021, March 7). Raya and the Last Dragon: Disney’s new heroine representing 670 million people. *BBC News*. <https://www.bbc.com/news/world-asia-56277164>
- Taryoto, A. H. (2010). Telaahan Ulang Ciri-Ciri Manusia Indonesia. *Jurnal Penyuluhan Perikanan Dan Kelautan*, 4(2), 68–84.
<https://doi.org/10.33378/jppik.v4i2.19>
- Tazakka, M. S., Dewa, R. P., & Putro, A. A. (2013). REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA JAWA PADA FILM (STUDI SEMIOTIKA REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA JAWA PADA FILM “MANTAN MANTEN” KARYA FARISHAD LATJUBA). *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- The Walt Disney Studios. (n.d.). *HISTORY*. Retrieved April 19, 2021, from <https://www.waltdisneystudios.com/history/>
- The Walt Disney Studios. (n.d.). *OUR BUSINESSES*. Retrieved April 19, 2021, from <https://www.waltdisneystudios.com/our-businesses/>
- Utami, S. (2018). Kuliner Sebagai Identitas Budaya: Perspektif Komunikasi Lintas Budaya. *CoverAge: Journal of Strategic Communication*, 8(2), 36–44.
<https://doi.org/10.35814/coverage.v8i2.588>
- Wahjuwibowo, D. I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi (Aplikasi Praaktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi)* (III). Mitra Wacana Media.

- Walidin, W., Idris, S., & Tabrani. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*.
- Wells, P. (2013). *Understanding Animation*. Routledge.
- Wibisana, R. (2021). *Representasi keberagaman budaya dalam film Raya and The Last Dragon* [Universitas Pelita Harapan]. <http://repository.uph.edu/41336/>
- Widyananda, R. F. (2021, February 10). Pengertian Budaya Menurut Pandangan Para Ahli, Jangan Sampai Keliru. *Merdeka.Com*, Pengertian Budaya Menurut Pandangan Para Ahli, Jan. <https://www.merdeka.com/jatim/pengertian-budaya-menurut-pandangan-para-ahli-jangan-sampai-keliru-kln.html>
- Wiratama, A. D. (2021). *REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “SOMETHING OLD, NEW, BORROWED, AND BLUE”* [Telkom University]. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/170804/slug/representasi-budaya-patriarki-dalam-film-something-old-new-borrowed-and-blue-.html>
- Wuryansari, E. (2016). *Kerajinan Bambu Magetan*. Warisanbudaya.Kemdikbud.Go.Id. <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailCatat=6735>
- Yulianeta, M. (2018). *Ronggeng: Cultural Artifact and Its Representation in Indonesian Film*. 231(Amca), 483–485. <https://doi.org/10.2991/amca-18.2018.134>
- Yulianeta, M. (2018). *Ronggeng: Cultural Artifact and Its Representation in Indonesian Film*. 231(Amca), 483–485. <https://doi.org/10.2991/amca-18.2018.134>
- Yuniastuti, E., Nandariyah, N., & Bukka, S. R. (2018). Karakterisasi Durian (*Durio zibenthinus*) Ngrambe di Jawa Timur, Indonesia. *Caraka Tani: Journal of Sustainable Agriculture*, 33(2), 136. <https://doi.org/10.20961/carakatani.v33i2.19610>
- Yusanto, F. (2020). *Semiotika Iklan Televisi*. Tel-U Press.

Yusanto, F. (2021). *Television Documentary Program Indonesia Bagus ; A Semiotic Social Analysis*. 11(5), 183–190. <https://doi.org/10.48047/rigeo.11.05.18>