

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Alex Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. UMM Press.
- Bibit Suprpto. (1990). *Lika-liku Poligami*. Al-Kautsar.
- Himawan Pratista. (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Montase Press.
- Nia Dinata. (2006). *Berbagi Suami: Fenomena Poligami di Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Mufidah. (2014). *Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender* (A. N. Kawakip, Ed.; 4th ed.). UIN-Maliki Press.

Jurnal :

- Afiyatin, A. L. (2019). Martabat: Jurnal Perempuan dan Anak. 3(1), 69–86.
- Alex Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Alwi, Z. R. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film “Berbagi Suami” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Visi Komunikasi*, 19(2).
- Arif Mustofa Sekolah Tinggi Agama Islam Curup Jl Gani No, M. A., & Rejang Lebong, K. (2017). Poligami Dalam Hukum Agama Dan Negara (Vol. 2, Issue 1).
- Asrita, S. (2018). Perempuan dan Wacana Poligini dalam Film “Berbagi Suami.” *Jurnal Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 1(1).
- Bibit Suprpto. (1990). *Lika-liku Poligami*. Al-Kautsar.
- Belasunda, R., & Sabana, S. (2016). Film Indie “Tanda Tanya (?)”, Representasi Perlawanan, Pembebasan, dan Nilai Budaya. *Panggung*, 26(14), 48–57.
- Belasunda, R., Tohir, M., & Hendiawan, T. (2021). Representasi hubungan keluarga dalam teks film indie “We Need to Talk about Mom.” *ProTVF*, 5(2), 183–202.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. 1(2), 139–150. <http://jurnal.unpad.ac.id/protvf>

- Dimas Putranto, M., & Belasunda, R. (2019). Penyutradaraan dalam Film Pendek The Bad Friend Director in Short Movie The Bad Friend. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 707–714.
- Dyah Kusumawati, R. (2010). Movie as a Social Critique Symbol of Polygamy: A Semiotic Analysis of “Berbagi Suami” Movie. *The Indonesian Journal of Communication Studies*. www.moviependek.com,
- Heriyanto, P. (2018). Thematic Analysis sebagai Metode Menganalisa Data untuk Penelitian Kualitatif. *ANUVA*, 2(3), 317–324.
- Himawan Pratista. (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Montase Press.
- Kusuma, A. (2010). Perempuan Dan Budaya Patriarkhi Dalam Film “Berbagi Suami” Karya Sutradara Nia Dinata. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. www.situskunci.tripod.com
- Kusuma Habibie, D., & Administrasi Publik Universitas Gadjah Mada Jl Sardjito, M. (2018). Dwi Fungsi Media Massa. In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 7, Issue 2).
- Langmann, S., & Pick, D. (2018). Photographic Analysis. In *Photography as a Social Research Method* (pp. 103–131). Springer Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-10-7279-6_5
- Maslow, A. H. (1943). *A Theory Of Human Motivation*.
- Mitchell, W. J. T. (1984). Image/Imago/Imagination (Spring, 1984). In *History* (Vol. 15, Issue 3). <http://www.jstor.org>URL:<http://www.jstor.org/stable/468718>http://www.jstor.org/stable/468718?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents
- Mufida Shafa Karima. (2019). Citra Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak: Kajian Sastra Feminis Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma.
- Mufidah. (2014). *Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender* (A. N. Kawakip, Ed.; 4th ed.). UIN-Maliki Press.
- Mustofa, A. (2017). Poligami Dalam Hukum Agama Dan Negara. 2(1).
- Muzakki, A. (2016). *Sosiologi Gender: Poligami Perspektif Hukum Islam* (Vol. 10, Issue 2).

- Nurbayati, Nurjuman, H., & Mustika, S. (2017). Konstruksi Media Tentang Aspek Kemanusiaan Pada Poligami (Analisi Isi Terhadap Film Surga Yang Tak DiRindukan). *Jurnal Riset Komunikasi*, 8(2).
<http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JRKom>
- Romli, R., Roosdinar, M. M., & Ruchiat Nugraha, A. (2018). Representasi Perempuan Dalam Film Ayat-Ayat Cinta. In *Jurnal Komunikasi Global* (Vol. 7, Issue 2).
- Siti Isnaniah. (2011). Representasi Perempuan Dalam Film Ayat-Ayat Cinta. *Jurnal Kajian Gender*, 4(2).
- Somantri, G. R. (2005). Memahami Metode Kualitatif. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 9(2), 57. <https://doi.org/10.7454/mssh.v9i2.122>
- Suryadi, I. (2011). Peran Media Massa Dalam Membentuk Realitas Sosial. *ACADEMICA Fisip Untad*, 3(2).
- Thadi, R. (2014). Citra Perempuan Dalam Media.
- Yohana, N. (2013). Representasi Poligami Dalam Film “Berbagi Suami.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*.

Internet:

- Aldiseptian136 (2021) “Film Jadul “Berbagi Suami”
<https://www.youtube.com/watch?v=kT5M8Bu7hps&t=2362s> diakses tanggal 17 November 2021.
- BBC News Indonesia (2019) “Polemik qanun poligami di Aceh: "Poligami itu ilmu tertinggi dalam pernikahan" - BBC News Indonesia”
<https://www.youtube.com/watch?v=ojTyLg8SxG8> diakses tanggal 15 Februari 2022.
- CNN Indonesia (2019) “Pendapat Warga Aceh Soal Wacana Legalkan Poligami”
<https://www.youtube.com/watch?v=qUBA7sIxIKM> diakses tanggal 15 Februari 2022.
- Devita Retno “Teori Psikologi Humanistik – Pengertian – Jenis”
<https://dosenpsikologi.com/teori-psikologi-humanistik#> diakses tanggal 29 Januari 2022.
- Narasi Newroom (2021). “Menguak Sisi Lain Mentoring Poligami Berbayar | Buka Mata” <https://www.youtube.com/watch?v=3qIQvczER3w> diakses tanggal 17 November 2021.

Nia Dinata, Jajang C. Noer (2006). “Film Festival Discussion: Love for Share.”
<http://hdl.handle.net/10125/7215> diakses tanggal 25 Mei 2022.

RCTI – Infotainment (2020) “SILET - Heboh Video Istri Pertama Izinkan Suami Poligami [24 Agustus 2020]”
<https://www.youtube.com/watch?v=ISS3dpzfNUc> diakses tanggal 15 Februari 2022.

Vice Indonesia (2019) “Polemik Poligami di Indonesia: Berbagi Surga”
https://www.youtube.com/watch?v=d3_hPhIX_Js diakses tanggal 16 November 2021.

Wikipedia (2022) “Berbagi Suami” https://id.wikipedia.org/wiki/Berbagi_Suami
diakses tanggal 10 Februari 2022.