

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Darah dimana-mana, 1998. “Karya Haryadi Suadi</i>	3
Gambar 1.2 kerangka berpikir.....	7
Gambar 2.1 sampul Buku “ <i>Mengenal Sejarah dan Budaya Cianjur</i> ” oleh <i>Denny Rusyandi</i>	10
Gambar 2.2 rupa wajah R. <i>Aria WiraTanu I</i>	11
Gambar 2.3 kunjungan ke makam ziarah <i>Dalem Cikundul</i>	12
Gambar 2.4 diskusi dengan bapak <i>Cecep Mulyana</i>	12
Gambar 2.5 kebudayaan Islam di Nusantara abad ke-16 hingga abad ke-17 Masehi	14
Gambar 2.6 buah Tamarind.....	18
Gambar 2.7 <i>Petruk Jadi Raja (1999), karya Haryadi Suadi</i>	20
Gambar 2.8 <i>Joyfull, Valentino Febri, Oil on Canvas</i>	21
Gambar 2.9 referensi <i>display</i> karya batik <i>Agus Ismoyo</i> di <i>The Brahma Tirta Sari</i>	
Gambar 3.1 simbol Bulan sabit dan bintang	24
Gambar 3.2 budaya <i>Damar Sewu</i>	26
Gambar 3.3 siluet akar	27
Gambar 3.4 motif batik <i>beasan</i>	29
Gambar 3.5 motif batik <i>Hayam Pelung</i>	29
Gambar 3.6 motif batik <i>Lampu Gentur</i>	29
Gambar 3.7 <i>color wheels</i>	31
Gambar 3.8 Ruang melukis.....	32
Gambar 3.9 persiapan peralatan	33
Gambar 3.10 sketsa karya 1	35
Gambar 3.11 sketsa karya 2	36
Gambar 3.12 sketsa karya 3	36
Gambar 3.13 Sketsa perencanaan penataan karya	37
Gambar 3.14 penataan karya secara keseluruhan	38

Gambar 3.15 guting dan <i>gutta tamarind</i> yang sudah di <i>piping bag</i>	39
Gambar 3.16, hasil perintangan dengan <i>gutta tamarind</i>	39
Gambar 3.17 penjemuran <i>gutta tamarind</i> karya pertama	40
Gambar 3.18 pewarnaan dasar pada tokoh Raden Aria Wangsa Goparana....	40
Gambar 3.19 tiga sketsa digabungkan	41
Gambar 3.20 proses perintangan di atas permukaan kain.....	41
Gambar 3.21 pewarnaan <i>background</i>	42
Gambar 3.22 penulis dan karya kedua	42
Gambar 3.23 perintangan karya ketiga	43
Gambar 3.24 proses penjemuran karya ketiga	43
Gambar 3.25 Pewarnaan objek karya ketiga.....	44
Gambar 3.26 Persiapan Bahan	45
Gambar 3.27 uji coba pemasangan	45
Gambar 3.28 Hasil jadi penataan karya	46
Gambar 3.29 Penulis dan Karya jadi.....	46