

DAFTAR PUSTAKA

- Agung Wicaksono. 2016. Potensi Pengembangan Inovasi Desain Produk Kriya KUKM Indonesia Di Era Industri Kreatif. *Corak Jurnal Seni Kriya* Vol. 5 No.2 (Hal 105-107).
- Andi Asnuddin. 2010. Pendekatan Partisipatif Dalam Pembangunan Proyek Infrastruktur Perdesaan Di Indonesia. *Smartek*. Vol 8, No 3.
- Armayuda, Erik. 2016. Pendekatan Gaya Visual Topeng Malangan Sebagai Adaptasi Dalam Perancangan Karakter Virtual. *Jurnal Desain*. Vol 03, No 03 (Hal 180)
- Atamtajani, Asep Sufyan Muhakik. "*Filigree Jewelry Product Differentiation (Case Study Filigree Kota Gede Yogyakarta)*." *Bandung Creative Movement (Bcm) Journal* 4.2 (2018).
- Bahari, Nooryan. 2012. Struktur dan Bentuk Kriya Perak dalam Konteks Sosial Budaya Masyarakat Kotagede. UNS PRESS. Surakarta.
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. (2016). Inventory on Motif of Traditional Batik Tulis Gedhog of Kerek Community, Tuban Sub District, East Java. *Bandung Creative Movement*. XXVI, pp. 261-271. Bandung: Telkom University.
- Ciptandi, F. (2018). Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual. Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung.
- Dunham. Stanley Ann. 2008. *Pendekar-Pendekar Besi Nusantara*. Mizan. Bandung
- Effendi, Ridwan. 2018. Relasi Simbol Terhadap Makna Dalam Konteks Pemahaman Terhadap Teks. *Proceeding Universitas Pamulang*. Vol. 1 No.1.
- Elida Imro'atin Nur Laily. 2015. Partisipasi Masyarakat Dalam Perencanaan Pembangunan Partisipatif. *Kebijakan Dan Manajemen Publik*. Volume 3. No 3, Hal 300.
- Evi Yuliati Rufaida, S. I. (2009). *Balai Besar Kerajinan Dan Batik Yogyakarta. Pewter Untuk Kerajinan Perhiasan*, 2.
- Ganjar Kurnia, Imas Rosidawati Wiradirja Dan Fontian Munzil, Pengetahuan Tradisional & Hak Kekayaan Intelektual : Perlindungan Pengetahuan Tradisional Berdasarkan Asas Keadilan Melalui *Sui Generis Intellectual Property System*, (Bandung: Refika Aditama, 2018), Hlm. 147.

- Happy Yulia Anggraeni. 2019. Upaya Perlindungan Atas Pengetahuan Tradisional Dan Ekspresi Budaya Tradisional Atau Folklor (Ptebt) Sebagai Warisan Budaya Leluhur. Nusantara Education Review. Volume 2 Nomor 3 September - Desember 2019 Hal 299.
- Kurnia, Rosandini. 2021. *Study of Filigree; Traditional Metal Working Techniques as a Potential Craft Product*. Bandung Creative Movement (BCM).
- Maryon, H. (1971). In *Filigree : Metalwork And Enameling* (5 Ed., P. 9). Dover Press.
- Masri, A., & Pasaribu, Y. M. (2018). Kerajinan, Kraft, Kriya, Dan Desain. Craft Dan Desain Di Indonesia, Sudut Pandang Akademis Dan Pelaku, 18.
- Muhammad Husni dan Tiarma Rita Siregar. 2000. Perhiasan Tradisional Indonesia. Direktorat Permuseuman. Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Monika, Isnaini. 2020. Perancangan Produk Set Perhiasan Bergaya Postmodern Dengan Inspirasi Budaya Suku Osing. Jurnal Desain Produk. Vol No Januari-Juni 2020.
- N. H. Kistanto, "Tentang Konsep Kebudayaan," Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan, Vol. 10, No. 2, Feb. 2017.
- Nasai, I. (2018). Kerajinan Perak Produksi Rumahan Di Pampang, Paliyan, Gunungkidul, 97-98.
- Pangestu, Rino Wahyu. Strategi Pengembangan Potensi Desa Ekowisata dan Kerajinan Perak di Desa Pampang. Jurnal Atma Inovasia. Vol. 1, No. 3, Juli 2021
- Sagita, Sally. 2008. Filigri Indonesia. Kanisius Publishers, Yogyakarta
- Utami, Nadya Putri. 2022. Adaptasi Desain Perhiasan Tradisional Suku Sasak dalam Perhiasan Mutiara Bergaya Kontemporer. Jurnal Sosial dan Sains (SOSAINS). Vol. 2 No. 2.
- Wardana, Wisnu. 2016. Jewelry of Bali. Biro Promosi dan Pengembangan Pariwisata – Budaya. Bali.
- Wicaksono, Agung. 2016. Potensi Pengembangan Inovasi Desain Produk Kriya KUKM Indonesia di Era Industri Kreatif. Corak Jurnal Seni Kriya. Vol. 5 No.2.
- Yayang Murdiyanto Dan Dedy Ismail. 2020. Pengembangan Desain Perhiasan Tembaga Inspirasi Teknik *Filigree* Dengan Pendekatan Eksplorasi. Jurnal Desain Indonesia Volume 02, Nomor 01 – Aliansi Desainer Produk Industri Indonesia (Hal 19).