

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Tahapan Penelitian	13
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	13

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Tinjauan Pustaka	15
2.1.1 Komunikasi	15
2.1.1.1 Komunikasi Massa	16
2.1.2 Musik	18
2.1.2.1 Manfaat Musik	18
2.1.2.2 Jenis-Jenis Aliran Musik	20
2.1.3 Teks Lagu	22
2.1.4 Bahasa	23
2.1.5 Makna	24
2.1.6 Tinjauan Tentang Hermeneutika	26
2.1.7 Hermeneutika Gadamer	28

2.2 Kerangka Pemikiran	33
2.3 Penelitian Terdahulu	34
 BAB 3 METODE PENELITIAN.....	40
3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian.....	41
3.3 Objek Penelitian	41
3.4 Definisi Konsep	43
3.5 Unit Analisis Data	44
3.6 Teknik Pengumpulan Data	45
3.6.1 Data Primer	45
3.6.2 Data Sekunder	45
3.7 Teknik Keabsahan Data	45
3.8 Teknik Analisis Data	46
 BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Karakteristik Data	48
4.2 Hasil Penelitian	51
4.2.1 Analisis Historis	53
4.2.2 Analisis Dialektis	60
4.2.3 Analisis Penalaran Prasangka.....	66
4.2.4 Analisis Linguistik	71
4.3 Pembahasan	78
 BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Aspek Teoritis	83
5.2.2 Saran Praktis.....	83
 DAFTAR PUSTAKA	84
DAFTAR LAMPIRAN	87