

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Permasalahan.....	4
1.2.1	Identifikasi Masalah.....	4
1.2.2	Rumusan Masalah.....	4
1.3	Ruang Lingkup.....	4
1.3.1	Apa.....	4
1.3.2	Siapa.....	4
1.3.3	Bagaimana.....	5
1.3.4	Dimana.....	5
1.3.5	Kapan.....	5
1.4	Tujuan Perancangan.....	5
1.5	Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1	Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2	Manfaat Praktis.....	5
1.6	Metode Pengumpulan dan Analisis Data.....	6
1.6.1	Metode Pengumpulan Data.....	6
1.6.2	Metode Analisis Data.....	8
1.7	Kerangka Perancangan.....	9
1.8	Pembabakan	10

BAB II LANDASAN PEMIKIRAN

2.1	Sastra lisan.....	11
2.1.1	Cerita Rakyat	12
2.2	Film.....	13
2.2.1	Definisi Film	13
2.2.2	Film Cerita Pendek.....	14
2.3	Adaptasi / Alih Wahana.....	15
2.3.1	Adaptasi / Alih Wahana Sastra ke Film.....	15
2.3.2	Model Adaptasi Linda Seger.....	17
2.4	Struktur Naratif Vladimir Propp.....	17
2.5	Penyutradaraan.....	18
2.6	Metode Perancangan Kualitatif.....	19
2.6.1	Psikologi Lingkungan.....	20

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1	Data dan Analisis Objek	21
3.1.1	Data Cerita	21
3.1.2	Data Wawancara	29
3.1.3	Data Lokasi	34
3.1.4	Analisis Data Objek	37
3.2	Data dan Analisis Khalayak Sasar	54
3.2.1	Data Khalayak Sasar	54
3.2.2	Analisis Khalayak Sasar	61
3.3	Data dan Analisis Karya Sejenis.....	62
3.3.1	<i>Another Trip to The Moon (2015)</i>	63
3.3.2	<i>BARAKABUT – The Fire Longing for The Mist (2018)</i>	73

3.3.3 Sekala Niskala – <i>The Seen and Unseen</i> (2017)	81
3.3.4 Analisis Karya Sejenis.....	88
3.4 Hasil Analisis	89
3.5 Tema Besar	91
3.6 Kata Kunci	91
 BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep Perancangan	92
4.1.1 Ide Besar	92
4.1.2 Konsep Kreatif	95
4.2 Perancangan	102
4.2.1 Pra Produksi	102
4.2.2 Produksi	120
4.2.3 Pasca Produksi	121
4.3 Hasil Perancangan	123
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	125
5.2 Saran	126
 DAFTAR PUSTAKA.....	 127
LAMPIRAN-LAMPIRAN	129