

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Manfaat Teoritis	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	7
1. Teknik Observasi Visual.....	7
2. Teknik Studi Pustaka.....	8
3. Teknik Wawancara.....	8
1.7.2 Metode Analisis Data	8
1.7.3 Metode Penyajian Data.....	10
1.8 Kerangka Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Konsep Budaya Minangkabau	12
2.2 Feminisme	14
2.3 Feminisme Liberal	17
2.4 Film	20
2.4.1 Jenis Film	21
2.4.2 Genre Film	21
2.4.3 Unsur Pembentuk Film	23
1. Unsur Naratif	23
2. Unsur Sinematik.....	24
2.5 Semiotika Roland Barthes	27
2.3.1 Denotatif	28
2.3.2 Konotasi	29
2.3.3 Mitos	29

BAB III URAIAN DATA PENELITIAN.....	30
3.1 Penelitian Terdahulu	30
3.2 Data Budaya Minangkabau	30
3.2.1 Wawancara	33
3.3 Data Film	35
3.3.1 Profil Film	35
3.3.2 Sinopsis Film Nurbaya.....	39
3.3.3 Struktur 3 Babak Film Nurbaya.....	40
3.3.4 Tokoh Utama Serial Musikal Nurbaya.....	42
3.3.5 Adegan dalam Serial Musikal Nurbaya.....	44
3.3.6 Mise En Scene pada Serial Musikal Nurbaya.....	51
3.3.7 Unit Analisis Data	90
BAB IV ANALISIS DATA	109
4.1 Analisis film Serial Musikal Nurbaya	109
4.1.1 Analisis film Serial Musikal Nurbaya	109
4.2 Pembahasan	180
BAB V PENUTUP	183
5.1 Kesimpulan	183
5.2 Saran	184
DAFTAR PUSTAKA	185