

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Kerangka Penelitian.....	6
Gambar II.2 Garis.....	8
Gambar II.3 Arah	9
Gambar II.4 Bidang.....	10
Gambar II.5 Ukuran	10
Gambar II.6 Tekstur	11
Gambar II.7 Warna.....	11
Gambar II.8 Ulang	12
Gambar II.9 Kontras.....	12
Gambar II.10 Keutuhan.....	12
Gambar II.11 Gerak	13
Gambar II.12 Irama	13
Gambar II.13 Ragam.....	13
Gambar II.14 Proporsi.....	14
Gambar II.15 Dominan	14
Gambar II.16 Keseimbangan	14
Gambar II.17 Peta Wilayah Kabupaten Sumedang.....	15
Gambar II.18 Keraton Sumedang Larang	16
Gambar II.19 Koleksi Museum Prabu Geusan Ulun Kereta Naga Paksi.....	17
Gambar II.21 Keris Nagasasra (I)	18
Gambar II.22 Pengerajin Batik Kasumedangan.....	19
Gambar II.23 Motif Batik Mahkota Binokasih	20
Gambar II.24 Motif Batik Wijayakusumah	20
Gambar II.25 Motif Batik Daun Boled	21
Gambar II.26 Motif Batik Hanjuang.....	21
Gambar II.27 Teknik Batik Tulis	22
Gambar II.28 Teknik Batik Cap.....	23
Gambar II.29 Bak Pewarna Batik	24
Gambar II.30 Canting.....	24
Gambar II.31 Malam/Lilin	25
Gambar II.32 Kompor Batik Listrik	25

Gambar II.33 Wajan Malam/Lilin.....	26
Gambar II.34 Pewarna Sintetis Batik.....	26
Gambar II.35 Sketsa Motif Batik Pola Simetri	30
Gambar II.36 Sketsa Motif Batik Pola A-Simetri.....	30
Gambar II.37 Sketsa Motif Batik Pola Ritme	31
Gambar II.38 Motif Batik Dengan Keselarasan Corak.....	31
Gambar II.39 Sketsa Motif Batik Dengan Komposisi Penonjolan	32
Gambar II.40 Sketsa Motif Batik Dengan Komposisi Keseimbangan	32
Gambar II.41 Busana Pria	33
Gambar II.42 Busana Pria Kaum Bangsawan.....	35
Gambar III.1 Wawancara bersama pemilik Nafira Batik.....	36
Gambar III.2 Wawancara dengan pihak Keraton Sumedang Larang	38
Gambar III.3 Observasi pada Nafira Batik	39
Gambar III.4 Observasi pada Keraton Sumedang Larang	40
Gambar III.5 Jurusan Kriya Teksti SMKN 14 Bandung.....	41
Gambar III.6 Moodboard	48
Gambar III.7 Look 1	52
Gambar III.8 Look 2	52
Gambar III.9 Look 3	53
Gambar III.10 Colour Schame Keraton Sumedang Larang	59
Gambar III.11 Proses <i>tracing</i>	60
Gambar III.12 Proses mencanting.....	60
Gambar III.13 Proses pewarnaan	60
Gambar III.14 Presentasi Kepada Keraton Sumedang Larang	70
Gambar III.15 Dokumentasi bersama Radya Anom dan Mahapati	71
Gambar III.16 Rancangan terpilih.....	71
Gambar III.17 Analisa Perancangan	76
Gambar IV.1 De'Youl Batik	78
Gambar IV.2 Koleksi <i>Menswear</i> De'Youl Batik.....	79
Gambar IV.3 Irwan Tirta Private Collection.....	79
Gambar IV.4 Koleksi <i>Menswear</i> Irwan Tirta Private	79
Gambar IV.5 Moodboard	81
Gambar IV.6 Lifestyle board	83
Gambar IV.7 Sketsa Produk.....	84

Gambar IV.8 Flat drawing atasan look 1	85
Gambar IV.9 Flat drawing dalaman look 1	86
Gambar IV.10 Flat drawing bawahan look 1	86
Gambar IV.11 Flat drawing atasan look 2 & Look 3.....	87
Gambar IV.12 Flat drawing dalaman look 2 & Look 3	87
Gambar IV.13 Flat drawing bawahan look 2 & Look 3	88
Gambar IV.14 Proses Pengukuran	88
Gambar IV.15 Proses pembuatan pola 1:1	89
Gambar IV.16 Proses penempatan motif pada pola digital.....	89
Gambar IV.17 Hasil <i>print</i> sablon ukuran 1:1	90
Gambar IV.18 Proses Pencantingan.....	90
Gambar IV.19 Proses Colet dengan Indigosol	90
Gambar IV.20 Proses Pelorodan Batik	91
Gambar IV.21 Proses Menjahit Batik	91
Gambar IV.22 Brand Secanting Malam.....	92
Gambar IV.23 Hang Tag Secanting Malam.....	92
Gambar IV.24 Box untuk packaging	93
Gambar IV.25 Thank You Card.....	93
Gambar IV.26 Visualisasi Produk, Look 1	94
Gambar IV.27 Visualisasi Produk, Look 2	95
Gambar IV.28 Visualisasi Produk, Look 3	96
Gambar IV.29 Visualisasi Logo.....	97
Gambar IV.30 Visualisasi <i>Hang Tag</i>	97
Gambar IV.31 Visualisasi <i>Box Packaging</i>	97