

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG DALAM.....	i
HALAMAN SAMBUNG DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	1
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.5.1 Aspek Teoritis.....	3
1.5.2 Aspek Praktis	3
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6

2.2 Pengertian Representasi	6
2.3 Pengertian Maskulinitas.....	7
2.4 Sifat-sifat Maskulinitas	7
2.5 Pengertian Film	9
2.5.1 Jenis-jenis Film	9
2.6 Pengertian Sinematografi.....	10
2.7 Pengertian Semiotika	11
2.7.1 Semiotika John Fiske	12
2.8 Penelitian Terdahulu	16
2.9 Kerangka Berpikir	31
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Paradigma Penelitian	32
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	33
3.2.1 Subjek Penelitian	34
3.2.2 Objek Penelitian.....	34
3.3 Lokasi Penelitian	34
3.4 Unit Analisis.....	34
3.4.1 Maskulinitas dalam Film Sejuta Sayangnya.....	34
3.5 Pengumpulan Data Penelitian	37
3.5.1 Observasi	37
3.5.2 Studi Pustaka	38
3.6 Teknik Analisis Data	38
3.7 Teknik Keabsahan Data	39
BAB IV	40
HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	40

4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	40
4.2.1 Sosok Aktor memperlihatkan sisi emosional dirinya	41
4.2.2 Sosok Aktor berhutang kepada warung untuk keperluan hidup	42
4.2.3 Sosok Aktor menunjukkan kasih sayang terhadap anaknya	43
4.2.4 Sosok Aktor sedang marah karena tersinggung.....	44
4.2.5 Sosok Aktor sedang memberikan kejutan anaknya ketika lulus sekolah..	46
4.3 Pembahasan.....	47
BAB V.....	54
KESIMPULAN DAN SARAN	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	60