

DAFTAR PUSTAKA

- Alam, B. R. (2019). *Soga: Pohon Berbunga Indah*. Retrieved from Yogyakarta, Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan Daerah Istimewa:
<https://dlhk.jogjaprovo.go.id/soga-pohon-berbunga-indah>
- Alexander, S. S. (2013). *Tie-Dye Dye It, Wear It, Share It*. New York: Potter Craft.
- Ayuningtias, A., & Hendrawan, A. (2019). Pemanfaatan Kunyit sebagai Cat Lukis Tekstil dan Penerapannya pada Produk Fesyen. *ATRAT V7*, 229-231.
- Behan, B. (2019). *Botanical Inks*. UK: Quadrille.
- Cantika, M. I., & Hendrawan, A. (2021). PEMANFAATAN DAUN KETAPANG SEBAGAI PEWARNA ALAMI DENGAN TEKNIK ECO PRINT. *ISSN*, 3616-3618.
- Clark, M. (2011). *Handbook of Textile and Industrial Dyeing Volume 1 Principles*. UK: Woodhead Publishing.
- Damanik, C. (2015, Februari 23). *Kompas.com*. Retrieved from Pewarna Alami Ditinggalkan, Perajin Ulos "Asli" Kian Terpinggirkan:
<https://regional.kompas.com/read/2015/02/23/17415831/Pewarna.Alami.Ditinggalkan.Perajin.Ulos.Asli.Kian.Terpinggirkan?page=all>
- Ditpui. (2021, Desember 28). *Gama Indigo*. Retrieved from Direktorat Pengembangan Usaha dan Inkubasi Universitas Gadjah Mada:
<https://ditpui.ugm.ac.id/gama-indigo/>
- Dunnewold, J. (2010). *Art Cloth*. Interweave Press LLC.
- Glicksman, M. (1983). Food Hydrocolloids. *CRC Press, II*, 30-31.
- Hendriyana, H. (2019). *Rupa Dasar Nirmana Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Indoneisa, K. P. (2019, November 6). *Industri Tekstil dan Pakaian Tumbuh Paling Tinggi*. Retrieved from
<https://kemenperin.go.id/artikel/21191/Industri-Tekstil-dan-Pakaian-Tumbuh-Paling-Tinggi>
- Indonesia, D. k. (2006). Sumber Daya Perairan Indonesia.
- Indonesia, K. P. (2013, November 15). *Kemenperin Kembangkan Pemakaian Pewarna Alami*. Retrieved from
<https://kemenperin.go.id/artikel/7853/Kemenperin-Kembangkan-Pemakaian-Pewarna-Alami>
- Knowles, C. (2019, April 23). Memberikan Solusi Cerdas Bagi Industri Pewarnaan yang Mematikan. p. 1.
- Kotler, P., & Armstrong, G. (2010). *Principles of Marketing*. New Jersey: Pearson Education.
- Leach, F. (2012). *How to Use Natural Dyes From a Plant and Fungi*. UK.
- Lee, K. Y. (2012, January). Alginate: Properties and Biomedical Applications. *PMC*, 106–126.
- Malik, K., Tokkas, J., & Goyal, S. (2012, Desember 1). Microbial Pigments: A Review. *International Journal of Microbial Resource Technology, I*, 361-355.
- Pujilestari, T. (2015). Sumber dan Pemanfaatan Zat warna alam Untuk Keperluan Industri. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 94-97.

- Pujilestari, T. (2015, Desember). SUMBER DAN PEMANFAATAN ZAT WARNA ALAM UNTUK KEPERLUANINDUSTRI. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 32, 94-97.
- Puspitarini, M. (2012, Juli 11). *UGM Sosialisasikan Pewarna Alami Batik*. Retrieved from Okezone : <https://news.okezone.com/read/2012/07/11/373/661983/ugm-sosialisasikan-pewarna-alami-batik>
- Putri, N. A. (2019, Maret 29). *Pentingnya Penggunaan Pewarna Alami untuk Industri Tekstil*. Retrieved from Okezone Lifestyle: <https://lifestyle.okezone.com/read/2019/03/29/194/2036754/pentingnya-penggunaan-pewarna-alami-untuk-industri-tekstil>
- Rahmadhani, D. S. (2022, September 20). *Melukis adalah kegiatan mengekspresikan jiwa pelukis melalui media ungkap dan teknik penggarapannya dilakukan berdasarkan prinsip seni rupa*. Retrieved from Brilio: <https://www.brilio.net/wow/pengertian-melukis-menurut-kbbi-beserta-tahapan-dan-jenis-tekniknya-220919k.html>
- Rahmanto, I. (2022, Maret 17). *Kain Kanvas: Kelebihan dan Kekurangan Serta Karakteristiknya*. Retrieved from IT.
- Rahmawati, S. I. (2006). *Kajian Pengental dari Alginat Dengan Guar Gum Untuk Textile Printing*. Bogot: Intitut Pertanian Bogot.
- Riandi, A. P. (2022, November 29). *Macam-macam Aliran Seni Rupa, Lengkap dengan Seniman dan Karya Terkenalnya*. Retrieved from Kompas.com: <https://entertainment.kompas.com/read/2022/11/29/162354866/macam-macam-aliran-seni-rupa-lengkap-dengan-seniman-dan-karya?page=all>
- Salam, S. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Universitas Negeri Makassar: Makassar.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA*. Badan Penerbit UNM: Makassar.
- Saragi, D. (2018). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara. *Panggung*, 166-167.
- Sari, Y. R., & Prihatini, T. (2022). PEMBUATAN KAIN JUMPUTAN DARI KAIN PRIMISIMA DENGAN ZAT WARNA INDIGOSOL DAN ZAT WARNA INDIGOFERA. *Akademi Kesejahteraan Sosial AKK Yogyakarta*, 67.
- Senja, A. M. (2016, Oktober 2). Tumbuh bersama kekuatan mimpi perempuan Indonesia. *Batik dengan Pewarna Alami Bernilai Lebih Tinggi*, p. 1.
- Soekendar, J. (2006). Pembuatan Zat Warna Alam dari Kulit Batang Jamblang (*Syzygium cumini*) Sebagai Bahan Dasar Pewarna Tekstil. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*, VI, 10-19.
- SP, S. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Badan Penerbit ISI: Yogyakarta.
- Suheryanto, D. (2017). *Natural Dyes Ensiklopedia Zat Warna Alami dari Tumbuhan untuk Idustri Batik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Suryana, W., & Fakhruddin, M. (2022, Februari 25). *UGM Kembangkan Pewarna Tekstil dari Kayu Merbau Papua*. Retrieved from Republika.co.id: <https://sindikasi.republika.co.id/berita/r7vazz327/ugm-kembangkan-pewarna-tekstil-dari-kayu-merbau-papua>

- Susilowati, T. H., & Ciptandi, F. (2020). Penerapan Mikroalga Sebagai Pewarna Alam Terhadap Produk Tekstil Menggunakan Teknik Screen Printing. *e-Proceeding of Art & Design*, 7(2).
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020). PENGOLAHAN MORDAN PADA ZAT WARNA ALAMI JELawe (Terminalia Bellirica) UNTUK MENGHASILKAN MOTIF DENGAN TEKNIK CAP. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, Vol.2, No. 1, PP. B01-B01.
- Thabroni, G. (2022, September 17). Retrieved from Serupa.id: <https://serupa.id/>
- Wahyu, A., & Supriadi, T. (2017). *Cara Mudah Membuat Shibori Step by step*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yasmin, A., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Pewarna Alam Indigofera, Jelawe, dan Tingi Pada Produk Fesyen. *e-Proceeding of Art & Design*, Design 6, no. 3.