

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.4.1 Tujuan Perancangan.....	5
1.4.2 Sasaran Perancangan.....	5
1.5 Batasan Perancangan.....	6
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Tahapan Pengumpulan Data	7
1.8 Kerangka Berpikir	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	9
BAB I : PENDAHULUAN.....	10
BAB II : KAJIAN LITERATUR.....	10
BAB III : ANALISIS STUDI BANDING.....	10
BAB IV : TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN	10

BAB V :	KESIMPULAN DAN SARAN	10
BAB II	KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI	11
2.1	Definisi Proyek.....	11
2.1.1	Definisi <i>Art and Culture Center</i>	11
2.2	Klasifikasi Proyek	12
2.2.1	Klasifikasi Berdasarkan Jenis Fasilitas	12
2.2.2	Klasifikasi Berdasarkan Jenis Kesenian	14
2.2.3	Klasifikasi Berdasarkan Kepemilikan.....	14
2.2.4	Klasifikasi Berdasarkan Area Pelayanannya	15
2.3	Standarisasi Proyek	16
2.3.1	Standar Umum	16
2.3.2	Standar Organisasi Ruang dan Layout.....	17
b.	Standarisasi Ruang Pameran	21
c.	Standarisasi Ruang Pengembangan.....	26
2.3.3	Standarisasi Persyaratan Umum Ruang	29
2.3.4	Standar Konsep Visual.....	34
2.4	Pendekatan Budaya Melayu	37
2.4.1	Ornamen atau Ragam Hias Melayu	37
2.4.2	Warna Budaya Melayu.....	43
2.5	Penerapan Teknologi	44
2.5.1	Penerapan Teknologi	45
BAB III	ANALISA STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA	48
3.1	Analisa Studi Banding.....	48
3.1.1	Analisis Gedung Budaya Sabilulungan	48
3.1.2	Analisis Galeri Indonesia Kaya.....	55

3.1.3	Analisis Radjawali Semarang Cultural Center.....	61
3.1.4	Tabel Komparasi Studi Banding.....	68
3.2	Deskripsi Proyek Perancangan.....	72
3.2.1	Kepemilikan Perancangan.....	73
3.2.2	Struktur Organisasi	74
3.3	Analisis Data	74
3.3.1	Analisis Site	74
3.3.2	Analisis Bangunan Perancangan.....	78
3.3.3	Analisis Klasifikasi Pengguna	80
3.3.4	Analisis Alur Aktivitas Pengguna.....	81
3.3.5	Analisis Kebutuhan Ruang dan Hubungan Antar Ruang	83
3.3.6	Analisis <i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i>	88
3.3.7	Analisis Kesenian Budaya Melayu	90
3.3.8	Analisis Segmentasi dan Alur Cerita (<i>Storyline</i>)	96
3.3.9	Analisis Persyaratan Umum Ruang	101
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		103
4.1	Tema Perancangan dan Suasana yang Diharapkan	103
4.1.1	Tema Perancangan	103
4.1.2	Suasana yang Diharapkan	104
4.2	Konsep Perancangan	105
4.2.1	Konsep Organisasi Ruang dan Layout.....	105
4.2.2	Konsep Persyaratan Umum Ruang	107
4.2.3	Konsep Visual	111
4.3	Denah Khusus	117
4.3.1	Organisasi Ruang dan Layout.....	117
4.3.2	Penghawaan	121

4.3.3	Pencahayaan.....	123
4.3.4	Akustik.....	126
4.3.5	Konsep Visual	126
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		134
5.1	Kesimpulan.....	134
5.2	Saran.....	134