

## Daftar isi

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>Daftar isi</b> .....	<b>ii</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>iv</b>
<b>Daftar Gambar</b> .....	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Ruang Lingkup .....	2
1.5 Tujuan Penelitian/Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	3
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.7.1 Pengumpulan Data.....	3
1.7.2 Analisis Data .....	4
1.8 Kerangka Penelitian.....	5
1.9 Pembabakan .....	5
<b>BAB II LANDASAN PEMIKIRAN</b> .....	<b>7</b>
2.1 <i>Childfree</i> .....	7
2.2 Sejarah <i>Childfree</i> .....	7
2.3 Film.....	8
2.4 Film Dokumenter .....	8
2.5.1 Film Dokumenter Performative.....	9
2.5 Sutradara .....	9
2.6 Praproduksi .....	9
2.7 Produksi .....	10

2.8	Pascaproduksi.....	10
2.9	Audiens.....	10
2.10	Metode.....	11
2.11	Observasi.....	11
2.12	Wawancara .....	11
2.13	Kuesioner .....	11
<b>BAB III DATA DAN ANALISIS.....</b>		<b>13</b>
3.1	<b>Data dan Analisis Objek.....</b>	<b>13</b>
3.1.1	<b>Wawancara .....</b>	<b>13</b>
a.	<b>Narasumber 1 .....</b>	<b>13</b>
b.	<b>Narasumber 2 .....</b>	<b>14</b>
c.	<b>Narasumber 3 .....</b>	<b>15</b>
d.	<b>Narasumber 4 .....</b>	<b>17</b>
e.	<b>Narasumber 5 .....</b>	<b>19</b>
f.	<b>Narasumber 6 .....</b>	<b>20</b>
3.1.2	<b>Observasi.....</b>	<b>22</b>
3.1.3	<b>Data Kuesioner .....</b>	<b>24</b>
3.2	<b>Analisis Data .....</b>	<b>26</b>
3.2.1	<b>Analisis Data Objek .....</b>	<b>26</b>
3.3	<b>Data dan Analisis Khalayak Sasar .....</b>	<b>27</b>
3.3.1	<b>Khalayak Sasar.....</b>	<b>27</b>
a.	<b>Demografis .....</b>	<b>27</b>
b.	<b>Geografis .....</b>	<b>28</b>
c.	<b>Psikografis.....</b>	<b>29</b>
3.4	<b>Data Karya Sejenis.....</b>	<b>29</b>
3.4.1	<b>Perbandingan Data Karya Sejenis.....</b>	<b>29</b>
a.	<b>Polemik Poligami di Indonesia: Berbagi Surga.....</b>	<b>29</b>
b.	<i>BirthStrike: Staying Childless to Save the Planet   ARTE.tv Documentary .....</i>	<b>31</b>
c.	<i>In The Name of God: A Holy Betrayal.....</i>	<b>32</b>
3.4.2	<b>Analisis Penyutradaraan Film Karya Sejenis.....</b>	<b>35</b>
3.5	<b>Tema Besar dan kata kunci.....</b>	<b>36</b>
3.5.1	<b>Tema Besar .....</b>	<b>36</b>
3.6	<b>Kata Kunci.....</b>	<b>36</b>

<b>BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Konsep .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.1 Konsep Pesan .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.2 Konsep Kreatif.....</b>	<b>38</b>
<b>4.1.3 Konsep Media .....</b>	<b>38</b>
<b>4.1.4 Konsep Visual .....</b>	<b>38</b>
<b>4.2 Perancangan Karya.....</b>	<b>39</b>
<b>4.2.1 Pra Produksi .....</b>	<b>39</b>
<b>4.2.2 Produksi .....</b>	<b>42</b>
<b>4.2.3 Pasca Produksi.....</b>	<b>45</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>47</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>47</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>47</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>