

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	1
LEMBAR PERNYATAAN	2
KATA PENGANTAR.....	3
ABSTRAK	5
ABSTRACT	6
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR TABEL.....	11
BAB I.....	12
PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Permasalahan.....	15
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	15
1.2.2 Rumusan Masalah.....	16
1.3 Ruang Lingkup.....	16
1.4 Tujuan Penelitian.....	17
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	17
1.6 Metode Analisis Data.....	19
1.7 Kerangka Penelitian.....	20
1.8 Pembabakan.....	22
BAB II	24
LANDASAN TEORI.....	24
2.1 Pengantar Kebudayaan dan Konsep Kontemporer Dalam Perancangan	24
2.1.1 Gagasan Neo-Indonesiana Sebagai Konsep Kontemporer	27
2.2 Tipografi.....	30
2.2.1 Anatomi Huruf	31
2.2.2 Sistem Pengukuran Huruf	35
2.2.3 Keluarga Huruf.....	36
2.2.3 Kajian Prinsip Pokok Tipografi	38
2.3 Tipografi Vernakuler.....	39
2.4 Media Informasi	40
2.5 Buku Sebagai Media Informasi.....	41
2.5.1 Layout System.....	43
2.5.2 Grid System.....	45
2.5.3 Color System.....	49

BAB III.....	52
DATA DAN ANALISIS MASALAH	52
3.1 Data Institusi Pemberi Proyek.....	52
3.2 Data Produk Sebagai Sumber Gagasan	54
3.3 Data Wawancara Ahli.....	59
3.3.1 Data Wawancara Pelaku Industri Songket Palembang	59
3.3.2 Data Wawancara Perancang Tipografi Nusantara	63
3.3.2 Data Wawancara Pengajar Tipografi Nusantara	66
3.4 Data Studi Literatur dan Dokumentasi Pada Proyek Sejenis	68
3.5 Analisis Data	81
3.5.1 Analisis Data Wawancara	81
3.5.2 Analisis Data Studi Literatur dan Dokumentasi.....	84
3.6 Penarikan Kesimpulan.....	84
BAB IV	86
KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	86
4.1 Konsep Perancangan	86
4.1.1 Konsep Pesan	86
4.1.2 Konsep Kreatif	87
4.1.3 Konsep Media	89
4.1.4 Konsep Komunikasi	94
4.1.5 Konsep Visual	96
4.1.6 Konsep Bisnis.....	98
4.2 Proses Perancangan	100
4.3 Hasil Perancangan	105
4.3.1 Songket Typeface.....	105
4.3.2 Media Perancangan Utama	107
4.3.3 Media Perancangan Pendukung	108
BAB V.....	111
PENUTUP.....	111
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	113