

DAFTAR ISI

<i>Abstrak</i>	i
<i>Abstract</i>	ii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan	4
E. Sistematika Penulisan	4
F. Kerangka Berfikir	6
Bagan 1. 1 Kerangka Berfikir.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Teori Umum	7
1. Insecure.....	7
2. Pertunjukan	9
B. Teori Seni	11
1. Penyutradaraan.....	11
2. Experimental Film	13
3. Semiotika	16
C. Referensi Seniman	17
1. Neo Kee Wei.....	17
Gambar 2. 1 Neo Kee Wei.....	17
Gambar 2. 2 Neo Kee Wei.....	17
2. Dhenty Febrina Sahara.....	18
Gambar 2. 2 Dhenty Febrina Sahara	18
Gambar 2. 3 Deadline.....	18
3. Timotchouk.....	20
Gambar 2. 4 Timotchouk.....	20
Gambar 2. 5 Malika.....	20
D. Analisa Referensi Karya Sejenis	21
Malika.....	21
(Timotchouk).....	21
Deadline.....	21
(Dhenty Febrina Sahara).....	21
Tabel 2. 1 Analisa Referensi.....	22
(Sumber: Penulis).....	22

E. Medium Karya	22
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA	23
A. Konsep Pengkaryaan	23
B. Cerita	24
C. Proses Penciptaan Karya	25
Tabel 3.1 Proses Penciptaan Karya	25
1. Pra Produksi.....	26
Gambar 3. 1 Storyboard 1.....	26
Gambar 3. 2 Storyboard 2.....	26
Gambar 3. 3 Storyboard 3.....	27
Gambar 3. 4 Storyboard 4.....	27
Gambar 3. 5 Storyboard 5.....	27
Gambar 3. 6 Storyboard 6.....	27
Gambar 3. 7 Storyboard 7.....	28
Gambar 3. 8 Directory Treatment.....	28
Tabel 3. 2 Shotlist.....	37
Gambar 3. 9 Studio MW Photospace	38
Tabel 3. 3 Daftar Alat yang digunakan penulis	40
2. Produksi	41
Gambar 3. 10 Film Eksperimental INSIDE.....	41
Gambar 3. 11 Film Eksperimental INSIDE.....	41
Tabel 3. 4 Jadwal Produksi.....	42
3. Pasca Produksi	43
D. Karya	43
Tabel 3. 5 Tabel Analisa Semiotika.....	48
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	49
A. Penutup	49
B. Kesimpulan	49
C. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51