

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, U., Hendiawan, T., & Agung, L. (2017). Penyutradaraan Film Dokumenter Mengenai Kesenian Topeng Benjang. *eProceedings of Art & Design*, 4(1).
- Akbar, T., & Fajri, A. (t.t.). Pentingnya penggunaan pendekatan multimodal dalam pembelajaran.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Asti, G. K., Febriana, P., & Aesthetika, N. M. (t.t.). REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PEREMPUAN DALAM FILM.
- Barrett, M. (2020). Moving beyond the ‘shot-type list’ towards the ‘Meaning Model’: Placing meaning at the centre of film education. *Film Education Journal*, 3(2).
- Burn, A. N. (2017). Games, films and media literacy: frameworks for multimodal analysis. Peter Lang.
- Burn, A. (t.t.). The kineikonic mode: towards a multimodal approach to moving image media.
- Coëgnarts, M. (2017). Cinema and the embodied mind: metaphor and simulation in understanding meaning in films. *Palgrave Communications*, 3(1), 1-15.
- Damayanti, K., Ningrum, A. H., Barus, I. R. G., & Bernadtua, M. (2022). *Suryani’s struggles to prove harassment in the mata hari theater group on movie “copier light”*. In *undergraduate students’ national seminar* (p. 110).
- Dartnall, E., & Jewkes, R. (2013). Sexual violence against women: the scope of the problem. *Best practice & research Clinical obstetrics & gynaecology*, 27(1), 3-13.
- Eigenberg, H., & Garland, T. (2008). Victim blaming. *Controversies in victimology*, 2, 33-48.
- Hasanah, H. (t.t.). TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif

- Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial).
- Hendiawan, T. (2016). Wacana Seksualitas Poskolonial pada Teks Naratif Film Sang Penari. *Journal Pantun*: Institut Seni Budaya Indonesia.
- IMDb. (2021). Photocopier. (IMDb.com) Retrieved Oct 2022, from IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt13729220/>
- Islam, P., & Fardilla, U. A. Analisis Film Tilik (Ladies On Top) Menggunakan Teori Kineikonic Andrew Burn.
- Kress, G. (t.t.). Multimodal discourse analysis. Dalam *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203809068.ch3>
- Kubovy, M., & Van Valkenburg, D. (2001). Auditory and visual objects. *Cognition*, 80(1-2), 97-126.
- Latifah, N., Vira, P., Uin, W., Ali, S., & Tulungagung, R. (t.t.). Analisis Multimodal Tindakan Body Shaming Terhadap Perempuan Dalam Film Imperfect. <https://www.gresnews.com/berita/tips/81504-pencemaran-nama-baik-menurut-kuhp/>.
- Nanda, G. D., Agung, L., & Dounald, J. (2017). Penyutradaraan Film Pendek Damar. *eProceedings of Art & Design*, 4(3).
- Nazir, M. 2003. Metode Penelitian. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Netflix. (2021). Photocopier. (Netflix.com) Retrieved Oct 2022, from Netflix: <https://www.netflix.com/watch/81519381?trackId>
- Perempuan, K. (2020). Kekerasan meningkat: Kebijakan penghapusan kekerasan seksual untuk membangun ruang aman bagi perempuan dan anak perempuan. *Catahu: Catatan tahunan tentang kekerasan terhadap perempuan*, 1-109.
- Perempuan, K. (2021). Perempuan dalam himpitan pandemi: Lonjakan kekerasan seksual, kekerasan siber, perkawinan anak, dan keterbatasan penanganan ditengah covid-19. *Catatan Tahunan*.
- Photocopier. (2021, November 15). "Penyalin Cahaya" The Breaking History of Indonesian Cinema – Wregas Bhanuteja (Director). Retrieved March 2023, from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=WYcKAD->

e3wo

- Rachmawati, T. (t.t.). Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif.
- Van Leeuwen, T. (2015). Multimodality. *The handbook of discourse analysis*, 447-465.
- Winursito, R. (2017). Penerapan Diegetic Sound Effect Sebagai Pembangun Suspense Cerita Dalam Penataan Suara Film Fiksi “Nyonya Rana” (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). *Education and Special Education: The Journal of the Teacher Education Division of the Council for Exceptional Children*, 13(3-4), 147-148.
- Wiradian, N. T. (2023, July). Content Analysis of “27 Steps of May”(2018) Using Auteur Theory. In *IMOVICCON: International Moving Image Cultures Conference* (Vol. 2).
- Wulandani, C. (2022). Analisis resepsi penonton perempuan terhadap kekerasan seksual dalam film dear nathan: thank you salma (Doctoral dissertation, Universitas Bakrie).