

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini S., L., & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Fernando, F. (2013). Perancangan Buku Senjata Kurambik. *Dekave, Vol. 03, No. 06*, 15-30.
- Indari, A. (2020). *Budaya Populer dan Budaya Massa*. Retrieved from tambahpinter: <https://tambahpinter.com/budaya-populer-dan-budaya-massa/>
- Irman, I. (2020). Perancangan Typeface Itiak Pulang Patang.
- Izdiharuddin, M. D., & Aryanto, H. (2021). Perancangan Typeface Display Motif Kain Kapal Lampung. *Jurnal Barik, Vol. 3 No. 1*.
- Logan, J. R. (1853). The Journal of the Indian Archipelago and Eastern Asia. Volume 7, 293.
- Noordyanto, N. (2015). Fungsi Dan Makna Tipografi Bermuatan Budaya Dalam Merespon Kebudayaan. *Jurnal Dekave Vol. 8, No. 2*.
- Ramadhan, F. N., & Siswanto, R. A. (2018). Perancangan Tipografi Eksperimental Mengenai La Galigo.
- Ramadhan, F. R. (tanpa tahun). Pemaknaan Orang Minang pada Palasik, Bunian, dan Inyik Harimau.
- Risko. (2016, Juni 10). *Wali Nagari Bantah Keterlibatan Dalam Tradisi Sabung Ayam*. Diakses dari [sumbar.antaranews.com: https://sumbar.antaranews.com/berita/179111/wali-nagari-bantah-keterlibatan-dalam-tradisi-sabung-ayam](https://sumbar.antaranews.com/berita/179111/wali-nagari-bantah-keterlibatan-dalam-tradisi-sabung-ayam)
- Rustan, S. (2014). *Font & Tipografi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Serrat, O. (2017). The SCAMPER Technique. In *Knowledge Solutions* (pp. 311-314). Singapura: Springer.
- Shash, K. (2016). *Why typography can never be neutral*. Diakses dari [medium.com: https://kateshash.medium.com/why-typography-can-never-be-neutral-9b100aff1660](https://kateshash.medium.com/why-typography-can-never-be-neutral-9b100aff1660)
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Gramedia.
- Siti Mastura, M. I. (2017). *Lawi Ayam: Aesthetic Experience and Design-User System Assesment of a Malay Weapon Artefact*.
- Siti Mastura, M. I., Bujang, R., & Hamidon, N. A. (2014). Preserving Cultural Product Knowledge: The Design Characteristics and Intangible Qualities of Malay Traditional Hand-combat Artifact. *International Journal of Cultural and Creative Industries*, 2(1), 18-33.

- Suryadi, S. (2016, Agustus 4). *Hikayat Padi Sumatera*. diakses dari kompasiana.com:  
[https://www.kompasiana.com/suryadileiden/57a2718c75977307296104fb/hikayat-padi-sumatera?page=3&page\\_images=1](https://www.kompasiana.com/suryadileiden/57a2718c75977307296104fb/hikayat-padi-sumatera?page=3&page_images=1)
- tradisipencaksilat.id. (2021). *PPS Satria Muda Indonesia*. Diakses dari tradisipencaksilat: <https://tradisipencaksilat.id/direktori/perguruan/pps-satria-muda-indonesia>
- Valentino, D. E. (2019). Pengantar Tipografi. *TEMATIK Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 152-155.
- Veth, P. J., & Hasselt, A. v. (1881). *Midden-Sumatra. Reizen en onderzoekingen der Sumatra-expeditie, uitgerust door het Aardrijkskundig genootschap, 1877-1879, beschreven door de leden der expeditie, onder toezicht van Prof. P.J. Veth*. Leiden: E. J. Brill.
- Wiraseptya, T., & Afdhal, V. (2019). Kajian Ikonografis Senjata Tradisional Kurambiak. *Majalah Ilmiah UPI YPTK*, 100-101.
- Zona, W. A. (2019). Perancangan Informasi Silek Harimau Seni Beladiri Sumatera Barat Melalui Media Komik Webtoon.
- Zonneveld, A. v. (2001). *Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago*. Leiden: C. Zwartenkot Art Books.