

DAFTAR PUSTAKA

- Afidhah, N. (2021). *Analisis Framing pesan moral dalam film Wedding Agreement* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Ardianto, Elvianaro, Lukiat Komala Erdinaya. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2004.
- Binota, B. (2020). Representasi Nilai Moral Dalam Film Keluarga Cemara (Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019).
- Davison, K. K., Kitos, N., Aftosmes-Tobio, A., Ash, T., Agaronov, A., Sepulveda, M., & Haines, J. (2018). The forgotten parent: Fathers' representation in family interventions to prevent childhood obesity. *Preventive medicine*, 111, 170-176.
- Dumlao, R., & Botta, R. A. (2000). Family communication patterns and the conflict styles young adults use with their fathers. *Communication Quarterly*, 48(2), 174-189.
- Endriko, C., Hadi, I. P., & Yoanita, D. (2020). Representasi Fungsi Keluarga dalam Film "Marriage Story". *Jurnal e-Komunikasi*, 8(2).
- Eriyanto. 2018. Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Gaillard, J. C., Sanz, K., Balgos, B. C., Dalisay, S. N. M., Gorman-Murray, A., Smith, F., & Toelupe, V. A. (2017). Beyond men and women: a critical perspective on gender and disaster. *Disasters*, 41(3), 429-447.
- Jayanti Kusuma, D. (2019). *ANALISIS WACANA KESETARAAN GENDER DI ADAT SUKU SUMBA DALAM FILM MARLINA PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK* (Doctoral dissertation, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Yogyakarta).
- Karies, A. A., & Ramadhana, M. R. (2021). Representasi nilai keluarga dalam film nanti kita cerita tentang hari ini. *eProceedings of Management*, 8(2).
- Karies, A. A., & Ramadhana, M. R. (2021). Representasi nilai keluarga dalam film nanti kita cerita tentang hari ini. *eProceedings of Management*, 8(2).
- Ludlow, L. H., & Howard, E. (1990). The family map: A graphical representation of family systems theory. *Educational and Psychological Measurement*, 50(2), 245-254.

- Murniasih, G., Handayani, D., & Alamin, T. (2018). Proses Domestifikasi Perempuan Dalam Budaya Arab (Analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki Dalam Film Wadjda). *Mediakita*, 2(1), 1-15.
- Rezkie, F., Abidin, S., & Muayy, R. (2022). Analisis Framing “Zero Tolerance” Pada Film Indonesia: Diversity Under Threat di Youtube DW Documentary. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 4(4), 2201-2211.
- Sari, S. N. (2019). Ketidakadilan Gender dalam Film (Analisis Wacana pada Film Angka jadi Suara).
- Sari, S. N. (2019). Ketidakadilan Gender dalam Film (Analisis Wacana pada Film Angka jadi Suara).
- Syarof, Y. R. (2008). Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married.
- Wibowo, N. F. S. (2014). Framing persoalan Indonesia melalui film dokumenter Model Direct Cinema (Studi pada film-film dokumenter terbaik, program Eagle Award Competitions di Metro TV). *Jurnal Humanity*, 8(2).
- Yazid, T. A. M. (2021). Representasi Keluarga pada Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”. *Prosiding Hubungan Masyarakat*, 7(1), 69-75.