

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| BAB I:”PENDAHULUAN | 1 |
| 11 Latar Belakang..... | 1 |
| 12 Identifikasi Masalah | 2 |
| 13 Rumusan Masalah..... | 2 |
| 14 Tujuan dan Sasaran Perancangan | 3 |
| 1.4.1 Tujuan Perancangan..... | 3 |
| 1.4.2 Sasaran Perancangan..... | 3 |
| 15 Batasan Perancangan | 3 |
| 16 Metode Perancangan..... | 6 |
| 17 Sistematika Pembahasan | 7 |
| 18 Kerangka Pemikiran | 8 |
| | |
| BAB II : KAJIAN LITERATUR | 9 |
| 2.1 Kajian Literatur..... | 9 |
| 2.1.1 Definisi Proyek..... | 9 |
| 2.1.2 Pengertian Galeri Seni | 9 |
| 2.1.3 Fungsi Galeri Seni | 10 |
| 2.1.4 Macam-Macam Galeri Seni..... | 10 |
| 2.1.5 Pengertian Budaya..... | 11 |
| 2.1.5.1 Budaya di Boyolali | 12 |
| 2.1.6 Kajian Galeri Seni Dua Dimensi | 13 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 2.1.6.1 | Macam Objek Pameran Seni | 12 |
| 2.1.6.1.1 | Seni Fotografi | 12 |
| 2.1.6.1.2 | Seni Lukis | 13 |
| 2.2 | Standarisasi Proyek Galeri Dua Dimensi | 14 |
| 2.2.1 | Persyaratan Umum | 14 |
| 2.2.2 | Warna Pada Bangunan | 15 |
| 2.2.3 | Hubungan Antara Ruang..... | 16 |
| 2.2.4 | Organisasi Ruang..... | 16 |
| 2.2.5 | Pola Sirkulasi Ruang | 17 |
| 2.2.6 | Sistem Pencahayaan | 18 |
| 2.2.7 | Sistem Keamanan & Keselamatan | 20 |
| 2.2.8 | Wayfinding..... | 21 |
| 2.2.9 | Standarisasi Ruang | 22 |
| 2.2.9.1 | Ruang Galeri | 22 |
| 2.2.9.2 | Kantor | 28 |
| 2.2.10 | Pelayan Informasi..... | 29 |
| 2.2.10.1 | Media Informasi | 29 |
| 2.2.11 | Pelayanan Resepsionis..... | 30 |
| 2.3 | Komunitas..... | 32 |
| 2.3.1 | Komunitas Fotografi di Boyolali..... | 32 |
| 2.4 | Standarisasi Studi Banding..... | 33 |
| 2.5 | Pendekatan Pada Desain..... | 34 |
| 2.6 | Studi Preseden | 36 |

BAB III : ANALISIS STUDI BANDING & HUBUNGAN ANTAR RUANG.39

| | | |
|------------|--|-----------|
| 3.1 | Analisis Studi Banding..... | 39 |
| 3.1.1 | Analisis Studi Banding Galeri Nasional Indonesia..... | 39 |
| 3.1.2 | Analisis Studi Banding Hongkong Museum of Art..... | 44 |
| 3.1.3 | Analisis Studi Banding National Museum Of Western Art..... | 48 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3.1.4 | Tabel Komparasi Studi Banding | 52 |
| 3.2 | Profil Proyek Perancangan | 56 |
| 3.3 | Keunggulan Lokasi | 56 |
| 3.4 | User Pengguna..... | 56 |
| 3.5 | Aktivitas Galeri | 58 |
| 3.6 | Analisis Data | 60 |
| 3.6.1 | Analisis Site | 60 |
| 3.6.2 | Analisis Bangunan Perancangan..... | 62 |
| 3.6.3 | Analisis Kebutuhan Ruang | 62 |
| 3.6.4 | Analisis Program Ruang | 66 |
| 3.6.5 | Hubungan Antar Ruang | 67 |
| 3.6.6 | Analisis Persyaratan Umum Ruang | 67 |
| “BAB IV: KONSEP PERANCANGAN DESAIN INTERIOR” | | 69 |
| 4.1 | Tema Perancangan..... | 69 |
| 4.2 | Suasana Yang Diharapkan | 70 |
| 4.3 | Konsep Penataan Display Galeri | 71 |
| 4.4 | Konsep Visual | 73 |
| 4.5 | Konsep Sirkulasi | 76 |
| 4.6 | Konsep Fleksibilitas..... | 78 |
| 4.7 | Konsep Signage | 83 |
| 4.8 | Konsep Utilitas | 84 |
| 4.9 | Aplikasi Konsep Perancangan | 86 |
| 4.9.1 | Konsep Organisasi Ruang..... | 86 |
| 4.9.1.1 | Zoning..... | 86 |
| 4.9.1.2 | Organisasi Ruang Linear | 87 |
| 4.9.1.3 | Organisasi Ruang Klaster | 87 |
| 4.9.1.4 | Blocking | 88 |
| 4.9.2 | Konsep Area Resepsionis dan Lobby..... | 91 |
| 4.9.3 | Konsep Area Galeri Lukis Lantai 1..... | 93 |
| 4.9.4 | Konsep Area Galeri Foto Lantai 1 | 95 |

| | | |
|---|--|-----|
| 4.9.5 | Konsep Area Galeri Ramp | 97 |
| 4.9.6 | Konsep Area Galeri Foto Lantai 2 | 99 |
| 4.9.7 | Konsep Area Kantor | 101 |
| 4.9.8 | Konsep Area Coffe..... | 103 |
| 4.9.9 | Konsep Area R.Kurator..... | 105 |
| 4.9.10 | Konsep Area R. Kepala..... | 107 |
| 4.9.11 | Konsep Area R.Rapat | 109 |
| BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN” | | 112 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 112 |
| 5.2 | Saran..... | 112 |
| 5.2.1 | Saran Bagi Pemerintah Kab. Boyolali..... | 112 |
| 5.2.2 | Bagi Telkom University | 113 |