

## DAFTAR PUSTAKA

- Arum, R. (2021). *Gramedia Blog*. Gramedia.com: <https://www.gramedia.com/literasi/contoh-karya-seni-3-dimensi/>
- Asmito. (1984). *sejarah Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: P2LPTK.
- Azizah, A. D. (2023). *Eksplorasi Teknik Bordir 3 Dimensi (Emboss) Dengan Inspirasi Motif Batik Berau Untuk Produk Busana*. Bandung: Telkom University.
- Dinda Anugerah Pengasih Tarung , Sari Yuningsih , Ahda Yunia Sekar. (2023). Penerapan Teknik Bordir Pada Pakaian *Ready To Wear* Dengan Motif Hias Dayak Kalimantan Tengah. e-Proceeding of Art & Design, Telkom University, 3 Juni.
- Farid, A., & Fardhani, A. (2021). Pengolahan Motif Dengan Teknik Bordir Yang Terinspirasi Lukisan Impresionisme. e-Proceeding of Art & Design, 1507-1530
- Irach, H. (2022, Oktober). <https://www.fimela.com/fashion/read/5090016/fimela-awards-fashion-designer-of-the-year-mel-ahyar-bawa-misi-pelestarian-budaya-indonesia-lewat-rancangan-modern>
- Irma Hardisurya, N. M. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kita, Y. H. (1997). *Indonesia Indah : Batik*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Mariana, Y. (2017). *Pembuatan Hiasan Tas dengan Teknik bordir Aplikasi Seruni Tiga Dimensi dari kain Chiffon, Organdi dan Satin*.
- Mariana, Y. (2017). Pembuatan Hiasan Tas dengan Teknik Bordir Aplikasi Seruni Tiga Dimensi Dari Kain Chiffon, Organdi dan Satin. *Jurnal Penelitian Busana dan Desain*.
- Mawardi, N. (2023, Juni). *Grow Your Market for Fashion Business*. Bandung.
- Misra, R. Business of Fashion. (2023, Maret). [https://www-businessoffashion-com.translate.google/community/people/rahulmishra?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www-businessoffashion-com.translate.google/community/people/rahulmishra?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc):
- Oetari, J., & Rosandini, M. (2020). Motif Batik Di Kampung Wisata Batik Kembang Turi Kota Blitar. *Corak Jurnal Seni Kriya*, 143-150.
- Putri, M. A. (2012). *Kualitas hasil Bordir Menggunakan Mesin jahit Umum dengan Mesin Bordir pada Kain Katun*.
- Poespo, G. (2005). *Panduan membuat ragam hias motif bordir pada busana pria dan wanita*.

- Pratiwi, D., & Yuningsih, S. (2022). Perancangan Busana *Ready to Wear* Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik. *Moda*, 136-151.
- Prihatini, T. (2019). *Seni Bordir*.
- Rosmala Dewi, S. N. (2022). *Dasar Busana*. Syiah Kuala University Press.
- Suhersono, H. (2004). *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. PT. Gramedia Utama.
- Soekarno. (2005). *buku penuntun membuat pola busana tingkat terampil*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tri, N. (2023). *Category*. Diambil kembali dari notjustalabel: <https://www.notjustalabel.com/nguyen-cong-tri>
- Yuliarma. (2016). *Mendesain Motif Ragam hias Bordir dan Sulaman*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Zemudens, *Cipta Busana Inception Trend Fashion 2022*. (2022). Cerdas Ulet Kreatif.