

DAFTAR PUSTAKA

- Arumsari, A. (2014). A Mixing of Pekalongan Batik and Tulle Fabric for Fashion Product. *Bandung Creative Movement (BCM)*, 1(1).
- Aisyiyah, W. M., Agustina, M. C., & Nursari, F. (2021). Penerapan Teknik Beading Dan Teknik Hand Embroidery Pada Busana Demi Couture. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Amalia, R., & Bastaman, W. N. U. (2020). Perancangan Motif Untuk Diaplikasikan Pada Aksesoris Fashion Sebagai Merchandise Untuk Yayasan Mataharikecil. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Brown, C. (2013). *Embroidered & Embellished: 85 Stitches Using Thread, Floss, Ribbon, Beads & More Step-by-Step Visual Guide*. Lafayette: C & T Publishing.
- Donohue, N. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*.
- Putri, G. M. J., Siagian, M. C. A., & Puspitasari, C. (2023). PENGAPLIKASIAN TEKNIK BEADING DAN TEKNIK DRAPING PADA BUSANA PESTA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Hasanah, B. D. O. A., & Arumsari, A. (2018). Pengembangan Teknik Bordir Berdasarkan Inspirasi Dari Sulam Suji Cair Pada Busana Wanita. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Hayati, C. (2012). Pekalongan Sebagai Kota Batik 1950-2007. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 2(1).
- Hochstrasser, J. B. (2011). Batik Belanda: Transformed identities cross boundaries in the visual arts (Or: Eliza van Zuylen and creativity at the margins). *Dutch Crossing*, 35(2), 148-161.
- Jayanti, N. K. D. A., & Sastrawangsa, G. (2019). Pemanfaatan Teknologi Informasi bagi Industri Konfeksi di Kecamatan Gianyar. *Dharmakarya: Jurnal Aplikasi Ipteks Untuk Masyarakat*, 8(2), 115-118.
- Kanna, Y., & Siagian, M. C. A. (2021). Penerapan Sisik Ikan Kakap Putih Sebagai Embellishment Pada Busana Bridesmaid. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Ketahui dengan Pasti Bentuk Tubuh Anda di Sini, yang Manakah? Periode 2017. Data dari Wulan, Annissa. Diperoleh pada situs internet: <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3101698/ketahui-dengan-pasti-bentuk-tubuh-anda-di-sini-yang-manakah>.

- Kusumowardhani, P. (2018). Analisis Motif Ragam Hias Batik Jawa Tengah Berbasis Unsur Visual Bentuk dan Warna (Studi Kasus Batik Semarang dan Pekalongan). *Narada*, 5(2), 291075.
- Murti, S. H., & Siagian, M. C. A. (2019). Penerapan Embellishment Pada Busana Wanita Plus Size Terinspirasi Dari Jam Gadang. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Nafisah, B., Mayliana, E., & Sukanadi, I. M. (2021). Batik Buketan Motif Bunga Nasional Indonesia Dan Penerapannya Dalam Busana Bernuansa Vintage. *Style: Journal of Fashion Design*, 1(1), 24-35.
- Nafisah, B. (2021). Eksplorasi Motif Bunga Nasional Indonesia Pada Batik Buketan Dalam Busana Bernuansa Vintage (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nilfarisa, R., & Rosandini, M. (2019). Pengembangan Motif kain Cual Khas Provinsi Bangka Belitung untuk Diterapkan pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Nurdhani, D. P. A., & Wulandari, D. (2016). Bahan ajar kursus dan pelatihan bordir dan sulam: teknik dasar bordir.
- Nursyifa, S. R., & Nurlita, A. A. (2021). Penerapan Embellishment pada Inovasi Busana Etnik Nusa Tenggara Timur dengan Inspirasi Burung Garugiwa. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), 103-111.
- Permatasari, N. R., Siagian, M. C. A., & Puspitasari, C. (2023). PENERAPAN TEKNIK BEADING DAN EMBROIDERY PADA BUSANA DEMI COUTURE DENGAN INSPIRASI WAYANG PURWA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Purnomo, M. A. J. (2010). Batik Encim Pekalongan, Kehalusan Batik Gaya Cina Di Pesisir Jawa. *Pendhapa*, 1(1).
- Putri, G. M. J., Siagian, M. C. A., & Puspitasari, C. (2023). PENGAPLIKASIAN TEKNIK BEADING DAN TEKNIK DRAPING PADA BUSANA PESTA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Ristanti, M., & Siagian, M. C. A. (2023). PENGAPLIKASIAN TEKNIK BEADING DENGAN INSPIRASI BUNGA PATRAKOMALA PADA BUSANA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Sumarsono, H. (2012). *BATIK PESISIR AN INDONESIAN HERITAGE*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- The Principles of Art. Data dari Fine Art Tutorials. Diperoleh pada situs internet: <https://finearttutorials.com/guide/principles-of-art/>. Diunduh pada 6 Agustus 2023.

Waddell, G. (2013). *How fashion works: Couture, ready-to-wear and mass production*. John Wiley & Sons.

Yulia, L. (2013). *Kajian Motif Batik Pagi-Sore Pekalongan*.