

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Tahapan Penelitian.....	8
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi.....	10
2.1.1 Komunikasi Keluarga.....	11
2.2 Ayah.....	12
2.3 Musik	12
2.4 Sejarah Singkat Musik	13
2.5 Teks Lagu	13
2.6 Semantik	14
2.7 Makna	14
2.8 Tinjauan Hermeneutika.....	15
2.9 Hermeneutika Gadamer	16
2.10 Kerangka Pemikiran	18
2.11 Peneliti Terdahulu.....	19

BAB III METODELOGI PENELITIAN	25
3.1 Paradigma Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Objek Penelitian.....	26
3.4 Definisi Konsep	26
3.5 Unit Analisis	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6.1 Data Sekunder	28
3.7 Teknik Keabsahan Data	28
3.8 Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Hasil Penelitian	31
4.2 Karakteristik Data	31
4.3 Sejarah Singkat Teks Lagu “Lapang Dada” Karya Sheila On 7.....	33
4.4 Analisis Hermeneutika Gadamer	36
4.4.1 Analisis Historis	37
4.4.2 Analisis Dialektis	40
4.4.3 Analisis Penalaran Prasangka	44
4.4.4 Analisis Kajian Linguistik.....	46
4.5 Pembahasan	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran	55
5.2.1 Aspek Teoritis	55
5.2.2 Aspek Praktis	55
DAFTAR PUSTAKA	xv
LAMPIRAN	