

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI DAN KETUA PRODI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKADEMIS	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Aspek Teoritis	5
1.4.2 Aspek Praktis	6
1.5 Sistematika Penulisan Laporan Tesis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Teori dari umum sampai ke khusus.....	9
2.1.1 Identitas Budaya.....	9
2.1.1.1 Identitas Tasikmalaya.....	10
2.1.2 Kriya Tekstil	14
2.1.3 Desain Permukaan Tekstil.....	15
2.1.3.1 Motif.....	17

2.1.3.2 Bordir	20
2.1.4 Inovasi pada Artefak Budaya	21
2.1.5 Tren	22
2.1.5.1 <i>Fashion Trend Forecasting 24/25</i>	23
2.2 Penelitian terdahulu	25
2.2.1 Uraian	25
2.2.2 Matriks perbandingan	28
2.2.3 Rangkuman hasil perbandingan	29
2.3 Skema Kerangka Teori	30
2.4 Asumsi	30
2.5 Ruang Lingkup Penelitian	30
BAB III METODE PENELITIAN DAN PERANCANGAN	32
3.1 Pendekatan Penelitian	32
3.1.1 Populasi dan Sampel	33
3.1.2 Fokus Penelitian	34
3.1.3 Metode pengumpulan data	34
3.1.3.1 Observasi	34
3.1.3.2 Wawancara	35
3.1.3.3 Survei	35
3.1.4 Uji Validitas Data	36
3.1.5 Metode Analisis Data dan Penarikan Kesimpulan	37
3.2 Metode Perancangan	37
3.3 Kerangka Penelitian	39
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	40
4.2 Hasil Penelitian (<i>Empathize</i>)	41
4.2.1 Observasi	41
4.2.1.1 Analisis Hasil Observasi Pelaku Usaha	51
4.2.1.2 Analisis Observasi Artefak Bordir Tasikmalaya	53
4.2.1.3 Kesimpulan	75
4.2.2 Wawancara	76
4.2.2.1 Analisis Hasil Wawancara	81

4.2.3	Survei	81
4.2.3.1	Analisis Hasil Survei.....	84
4.2.4	Studi Pustaka.....	85
4.2.4.1	Industri kerajinan	85
4.2.4.2	Bordir Bukittinggi	86
4.2.4.3	Bordir Kudus.....	87
4.2.5	Analisis Kompetitor	87
4.3	Pembahasan dari hasil penelitian (<i>Define</i>)	89
4.3.1	Metode <i>Kipling (5W 1H)</i>	89
4.3.2	Identitas motif bordir Tasikmalaya	91
4.3.3	<i>Empathy map</i>	97
4.3.4	<i>Five Porter's Forces</i>	98
4.4	Penarikan kesimpulan.....	100
4.5	Perancangan.....	101
4.5.1	<i>Ideate</i>	101
4.5.2	<i>Prototype</i>	111
4.5.3	<i>Test</i>	117
4.5.4	Penarikan kesimpulan	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		122
5.1	Kesimpulan.....	122
5.2	Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA		124