

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI DAN KETUA PRODI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKADEMIS	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Aspek Teoritis.....	5
1.5.2 Aspek Praktis.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Batik.....	8
2.1.1 Komponen Batik.....	8
2.1.2 Pola Batik	9
2.1.3 Corak Batik.....	9

2.1.4	Motif Batik	9
2.2	Batik Garutan	10
2.2.1	Sejarah Batik Garutan.....	10
2.3	Budaya Masyarakat Garut dalam Batik Garutan	12
2.4	Semiotika	13
2.4.1	Semiotika Roland Barthes	13
2.5	Aksesoris Fesyen	15
2.5.1	Jenis Jenis Aksesoris Fesyen	15
2.5.2	Macam-Macam Aksesoris Fesyen	17
2.6	Kerajinan Akar Wangi	20
2.7	Revitalisasi Budaya.....	21
2.8	Penelitian Terdahulu	24
2.9	Kerangka Teori	26
BAB 3	METODE PENELITIAN	28
3.1	Pendekatan Penelitian	28
3.2	Metode Pengumpulan Data.....	29
3.2.1	Observasi	29
3.2.2	Wawancara	30
3.3	Uji Validalitas Data.....	31
3.4	Metode Analisis Data.....	32
3.5	Metode Perancangan.....	32
3.5.1	ATUMICS	32
BAB 4	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	34
4.2	Hasil Penelitian	37
4.2.1	Tahap <i>Bentuk</i>	37

4.2.2	Tahap <i>Define</i>	50
4.2.3	<i>How Might We</i>	59
4.3	Konsep Rancangan Produk.....	60
4.3.1	Konsep Dasar.....	60
4.3.2	Segmentasi.....	60
4.3.3	Tahap <i>Develop</i>	60
4.3.4	Hasil Validasi	69
4.4	Perancangan Produk.....	71
4.5	Tahap	71
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1	Kesimpulan	81
5.2	Saran	81
	DAFTAR PUSTAKA.....	83
	LAMPIRAN	85