

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Soewardikoen, D. W. (2019). *METODOLOGI PENELITIAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL*.

Sumber Jurnal

Aditama, A., Hk, P., & Wulandari, D. (2019). Analisis Makna Motif Batik Ciwaringin Cirebon. *Seminar Nasional Seni Dan Desain, September*.

Anggreini, A. P. (2018). Revitalisasi pasar tradisional dalam pemberdayaan pedagang pasar panjerejo Kecamatan Rejotangan Kabupaten Tulungagung. *Kebijakan Dan Manajemen Publik*, 6(2).

Arsallya, C. F. (2016). Pengolahan Limbah Bambu menjadi Trimmings dan Aksesoris Fesyen. *E-Proceeding of Art & Design*, 3(2).

Chairat, Y., Noerharyono, N., Suliyanthini, D., Noerharyono, Moehamad., & Radiona, V. (2023). PENILAIAN ESTETIKA AKSESORIS KALUNG BERBAHAN DASAR POLYMER CLAY. *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 3(1). <https://doi.org/10.21009/pftej.v3i1.34885>

Doriza, S., & Gede Putri, V. U. (2014). PEMANFAATAN LIMBAH BOTOL PLASTIK MELALUI PELATIHAN WIRUSAHA PRODUK AKSESORIS BAGI IBU RUMAH TANGGA. *Sarwahita*, 11.

Dra. Enny Zuhni Khayati, M. kes. (2017). *Aksesoris Busana*.

Indarti, I. (2020). Metode Proses Desain dalam Penciptaan Produk Fashion dan Tekstil. *BAJU: Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 1(2). <https://doi.org/10.26740/baju.v1n2.p128-137>

Rahmaputri, D. S. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP KEANEKARAGAMAN MOTIF BATIK PEKALONGAN HASIL AKULTURASI BUDAYA. *Dimensi*, 20, 91–106.

Novrita, S. Z., & Pratiwi, M. (2022). MAKNA MOTIF BATIK DI KABUPATEN SOLOK SELATAN STUDI KASUS PADA SANGGAR AZYANU BATIK 1000 RUMAH GADANG. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11(2). <https://doi.org/10.24114/gr.v11i2.39652>

Nugraha, A. (2019). Perkembangan Pengetahuan dan Metodologi Seni dan Desain Berbasis Kenusantara: Aplikasi Metoda ATUMICS dan Pengembangan Kekayaan Seni dan Desain Nusantara. *Seminar Nasional Seni Dan Desain: "Reinvensi Budaya Visual Nusantara," September*.

Nurindah, M. S., & Widiawati, D. (2021). KAJIAN DESAIN TENUN AKAR WANGI GARUT DALAM PENINGKATAN UKM SETEMPAT (Studi Kasus: Produk Kriya Rahayu Akar Wangi di Garut). *Corak*, 10(1). <https://doi.org/10.24821/corak.v10i1.5290>

Shiddiq Arifin Dwi Putra, & Wahmuda, F. (2021). DESAIN PRODUK FESYEN AKSESORIS DENGAN MENANGKAT BUDAYA LOKAL KALIMANTAN TIMUR. *Jurnal*

Kreatif: Desain Produk Industri Dan Arsitektur, 9(2).
<https://doi.org/10.46964/jkdpia.v9i2.175>

- Sunarya, Y. Y. (2016). Batik Priangan (Sebuah Pengantar). *Seminar Batik Jabar: Arena Kultural-Dinas KUMKM Jabar*, 1.
- Syakhriani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1).
- Tyas, F. Y. (2013). Analisis Semiotika Motif Batik Khas Samarinda. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 1(4).
- Wardoyo, D., Syakir, & Syarif, M. I. (2019). Eksplorasi Motif Batik Kontemporer (Kajian pada Industri Batik Rumah Batik Wardi Desa Galuh Kecamatan Bojongsari Kabupaten Purbalingga). *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 8(2).
- Wulandari, A. (2011). Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik. *Andi Yogyakarta*, 30(1).

Sumber Tesis

- Oetari, J. (2023). *Rekomendasi Aset Visual Untuk Pengembangan Desain Berdasarkan Makuta Binokasih Sang Hyang Pake Di Museum Prabu Geusan Ulun Kabupaten Sumedang*. Telkom University.