

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat, karunia, dan bimbingan-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tesis ini dengan judul “PENERAPAN MOTIF BATIK GARUTAN PADA AKSESORIS FESYEN BERBAHAN AKAR WANGI SEBAGAI REVITALISASI BUDAYA” dengan lancar. Tujuan Tesis ini yaitu untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan jenjang Pendidikan S-2 program studi Magister desain, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom. Junjungan kita Nabi Muhammad SAW telah menjadi suri tauladan bagi setiap orang, dan dia senantiasa diberi salam dan shalawat.

Banyak orang membantu, mendukung, dan mendorong upaya ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Adiwijaya, S.Si., M.Si., selaku Rekrtror Universitas Telkom Kami atas bantuan instruksi, dan bantuan teknis yang anda berikan kepada saya, serta telah menyediakan berbagai alat dan sumber daya yang memungkinkan melakukan penelitian ini dengan baik.
2. Dr. Roro Retno Wulan, S.Sos., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom atas bantuan teknis yang diberikan, serta sumber daya yang memungkinkan untuk melakukan penelitian ini
3. DR. Ira Wirasari, S.Sos., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Magister Desain atas semua bantuan dan dukungan yang Anda berikan kepada saya selama perjalanan Tesis ini.
4. Dr. M. Isa Pramana K, S,sn., M.Sn, selaku pembimbing 1 yang telah membantu saya dengan instruksi, bimbingan, dan inspirasi dalam proses penyusunan Tesis ini.
5. Wirania Swasty, S.Ds., M.AB, Ph.D., selaku pembimbing 2 yang telah membantu saya dengan instruksi, bimbingan, dan inspirasi dalam proses penyusunan Tesis ini.
6. Dr., Ranti Rachmawati, M.Hum., selaku penguji 1 yang telah memberikan masukan terkait penelitian ini sehingga Tesis ini menjadi lebih sempurna.

7. Dr., Drs., Riksa Belasunda, S.ST., M.Ds., selaku penguji 2 yang telah memberikan masukan terkait penulisan dan metodologi pada Tesis ini sehingga Tesis ini menjadi lebih baik
8. Dr. Yan Yan Sunarya, S.Sn., M. Sn., selaku narasumber dari Institut Teknologi Bandung yang telah membantu saya memberikan informasi yang lengkap pada Tesis ini.
9. Dr. H. Komarudin Kudiya S. Ip., M. Ds., selaku narasumber dari Rumah Batik Komar yang telah membantu saya memberikan informasi yang lengkap pada Tesis ini.
10. Wawan Setiawan selaku narasumber dari Batik Kawentar yang telah membantu saya memberikan informasi yang lengkap pada Tesis ini.
11. Iman Romdiana selaku narasumber dari Batik Beken yang telah membantu saya memberikan informasi yang lengkap pada Tesis ini.
12. Tita Puspitasari, S.IP., M.Si, selaku narasumber dari Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Garut.yang telah membantu saya memberikan informasi yang lengkap pada Tesis ini.
13. Ibu Andini, ibu Aam, dan ibu Endah, selaku narasumber dari warga masyarakat Garut yang telah membantu saya memberikan informasi yang lengkap pada Tesis ini.
14. Nuraini dan Adil Archam selaku orang tua atas doa, dan *support* sehingga saya dapat menyelesaikan Tesis ini.
15. Semua orang yang berpartisipasi memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, untuk membantu kami menyelesaikan Tesis ini.

Tulisan ini ditulis untuk mereka yang selalu memberi inspirasi dan mendorong kami dalam setiap langkah menuju sukses.

Akhir kata, saya menyadari bahwa tesis ini menghadapi tantangan. Akibatnya, kami sangat mengharapkan kritik dan rekomendasi yang bermanfaat untuk membantu kami memperbaiki hal-hal di masa mendatang.

Saya berharap tesis ini akan membuat kemajuan besar dalam ilmu desain dan menjadi dasar untuk penelitian lebih lanjut.

BANDUNG, 15 JANUARI 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Meuthia Ramadhani Archam

2601212051