

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	0
DAFTAR GAMBAR	3
BAB 2.....	3
BAB 3.....	3
BAB 4.....	4
DAFTAR TABEL	5
BAB I PENDAHULUAN.....	6
1.1 Latar Belakang	6
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	9
1.4.1 Tujuan	9
1.4.2 Sasaran	9
1.5 Batasan Perancangan	9
1.6 Manfaat Perancangan	10
1.7 Metode Perancangan	10
1.8 Tahap Pengumpulan Data.....	10
1.8.1 Data Primer Objek Perancangan.....	10
1.8.2 Data Sekunder Objek Perancangan.....	12
1.8.3 Kerangka Berpikir.....	14
1.9 Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI.....	16
2.1 Definisi Proyek.....	16

2.1.1	Definisi Hotel	16
2.1.2	Definisi Konvensi (<i>Convention</i>)	16
2.2	Klasifikasi Hotel	17
2.3	Standarisasi Proyek	22
2.3.1	Standar Umum	22
2.3.2	Standar Organisasi Ruang dan Layout	23
2.3.3	Standar Persyaratan Umum Ruang	29
2.3.4	Standar Konsep Visual	34
2.4	Pendekatan Desain	38
2.4.2	Studi Akustik Jepang	48
2.4.3	Studi Kasus Efek Absorpsi Suara	49
2.4.4	Studi Kasus Akustik Optimal	50
2.5	Studi Preseden	52
2.5.1	Aman Hotel Tokyo	52
2.5.2	Sainoniwa Hotel, Kanazawa	61
BAB III ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA		65
3.1	Analisa Studi Banding	65
3.1.2	Analisis Studi Banding Vila Air Natural Resort	70
3.1.3	Analisis Studi Banding hotel kuretakeso	74
3.1.4	Tabel Komparasi	80
3.2	Diskripsi Proyek	85
3.3	Analisis Data	86
3.3.1	Analisis Site	86
3.3.2	Analisis Bangunan Existing / Perancangan	86
3.3.3	Analisis Alur setiap pengguna	89
3.3.4	Analisis Kebutuhan Ruang dan Hubungan Antar Ruang	92
3.3.5	Analisis Zoning & Blocking	96
3.3.6	Analisis Persyaratan Umum Ruang	97
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		104
4.1	Tema Perancangan dan Suasana yang Diharapkan	104
4.1.1	Tema Perancangan	104
4.1.2	Suasana yang diharapkan	105
4.2	Konsep Perancangan	107

4.2.1	Konsep Organisasi Ruang dan Layout.....	108
4.2.2	KONSEP VISUAL	109
4.2.3	KONSEP BENTUK.....	112
4.2.4	KONSEP WARNA	113
4.2.5	KONSEP MATERIAL	113
4.3	KONSEP PERSYARATAN UMUM RUANG	114
4.3.1	PENCAHAYAAN	114
4.3.2	PENGHAWAAN	115
4.3.3	PENGKONDISIAN SUARA (AKUSTIK)	116
4.3.4	PENGAMANAN (Disabilitas, jalur evakuasi, penempatan APAR dll)	117
4.3.5	PENGOLAHAN FURNITURE	118
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		120
5.1	KESIMPULAN	120
5.2	SARAN	121
5.2.1	Saran bagi peneliti selanjutnya.....	121
5.2.2	Saran bagi institusi	121
REFERENSI		122