

## DAFTAR ISI

<i>KATA PENGANTAR</i> .....	<i>iv</i>
<i>HALAMAN PERSEMBAHAN</i> .....	<i>vi</i>
<i>ABSTRAK</i> .....	<i>vii</i>
<i>ABSTRACT</i> .....	<i>viii</i>
<i>DAFTAR ISI</i> .....	<i>1</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i> .....	<i>xii</i>
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i> .....	<i>xiii</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN</i> .....	<i>1</i>
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Tujuan Penelitian.....	8
1.3    Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4    Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1    Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2    Manfaat Praktis .....	9
1.5    Waktu dan Periode Penelitian .....	9
<i>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</i> .....	<i>10</i>
2.1    Pesan Komunikasi.....	10
2.2    Toxic Masculinity .....	11
2.2.1    Toxic Masculinity di Korea Selatan .....	12
2.3    Perlawanan .....	13
2.4    Stigma Laki – Laki.....	13

2.5	Semiotika Roland Barthes.....	14
2.4	Denotasi dan Konotasi.....	14
2.5	Mitos.....	17
2.6	Perbandingan Dengan Penelitian Terdahulu.....	18
2.7	Kerangka Pemikiran .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>27</b>
3.1	Metode Penelitian.....	27
3.1.1	Paradigma Penelitian .....	27
3.1.2	Subjek dan Objek Penelitian.....	28
3.1.3	Unit Analisis .....	29
3.2	Metode Pengumpulan Data.....	30
3.3	Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>33</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	33
4.1.1	Unit Analisis Gerakan Tubuh Anggota BTS .....	34
4.1.2	Unit Analisis Penggunaan <i>Makeup</i> Anggota BTS.....	44
4.1.3	Unit Analisis Penggunaan Pakaian Anggota BTS .....	51
4.2	Pembahasan.....	58
4.2.1	Makna Denotasi pada Musik Video BTS “ <i>Boy With Luv</i> ” feat. Halsey.....	58
4.2.2	Makna Konotasi pada Musik Video BTS “ <i>Boy With Luv</i> ” feat. Halsey.....	59
4.2.3	Makna Mitos pada Musik Video BTS “ <i>Boy With Luv</i> ” feat. Halsey.....	61
<b>BAB V.....</b>		<b>63</b>
5.1.1	Kesimpulan.....	63
5.2	Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>65</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>75</b>

