

## DAFTAR PUSTAKA

- Andalucia, A., Ginting, N., Aulia, D. N., & Hadinugroho, D. L. (2023). *Spirit of place as an attraction of heritage area in Medan City, Indonesia*. *Environment-Behaviour Proceedings Journal*, 8(23), 287-293.
- Ardiati, Y., & Hasan, A. (2021). DUA RELIEF DI GEDUNG SARINAH.
- Aura, A. W., & Hanafiah, U. I. M. (2023). Implementasi Spirit Of Place Dalam Desain Interior Upaya Pembentukan Identitas Suatu Tempat Studi Kasus Hotel The Place Distrik Nangang. *Jurnal Vastukara: Jurnal Desain Interior, Budaya, Dan Lingkungan Terbangun*, 3(1), 111-124.
- Ching, F. D. (2012). *Interior Design Illustrated*. John Wiley & Sons.
- Churiah, N., & Lukito, Y. N. (2023). Gedung Sarinah: Memori dan Kontinuitas Modernisme Kota Jakarta. *ARSITEKTURA*, 83-96.
- Czarnecki, B. (2017). Merits of introducing revitalization in perspective of its complexity and local conditions – spatial context. *EKONOMIA I ŚRODOWISKO*.
- Elabd, N. M., Mansour, Y. M., & Khodier, L. M. (2021). Utilizing innovative technologies to achieve resilience in heritage buildings preservation. *Developments in the built environment*, 8, 100058.
- Guntur. (2004). Ornamen sebagai Pengantar Seni.
- Hakim, A. R. (2023). Mantap, Pengunjung Sarinah Capai 7,5 Juta Orang Dalam 9 Bulan. Diambil kembali dari liputan6.com: <https://www.liputan6.com/bisnis/read/5196231/mantap-pengunjung-sarinah-capai-75-juta-orang-dalam-9-bulan?page=2>
- Halawa, M. V., & Kholida, P. (2022). TRANSFORMASI MOTIF TRADISI DARI MEDIA 2D KE 3D SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN BUDAYA VISUAL LAMPUNG. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*.
- Hall, S. (1997). *Other. Representation: Cultural representations and signifying practices*, 2, 223.
- Ismurdiyahwati, I., & Nasor, A. (2021). THROUGH THE CONCEPT OF VISUAL LANGUAGE, BATIK MOTIFS IN THE NORTHERN REGION OF EAST JAVA, HAVE A COMMON MEANING. *Prosiding ISBI Bandung*.
- Kholifah, M. N., & Nurjayanti, W. (2022, August). Pengaruh Revitalisasi Bangunan Cagar Budaya Gedung Juang 45 Terhadap Keaktifan Berwisata Sejarah Sebagai Museum Digitalisasi Pertama di Jabodetabek. In *Prosiding (SIAR) Seminar Ilmiah Arsitektur* (pp. 11-19).
- Kumamoto, M., Yanagida, M., & Kawahara, & Y. (2023). The Key to Comfortable Space Design. *The Social City*, 177-191.

- Kumar, R. (2014). *Research Methodology, a Step by Step Guide for Beginners* (4th ed.).
- Martokusumo, W. (2008). Revitalisasi, sebuah pendekatan dalam peremajaan kawasan. *Journal of Regional and City Planning*, 19(3), 57-73.
- Zed, M. (2008). *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurbaiti, S. (2020). PENGATURAN PERLINDUNGAN BANGUNAN CAGAR BUDAYA PADA MASA PERANG DALAM UU NO. 11 TAHUN 2010 TENTANG CAGAR BUDAYA. *terAs Law Review: Jurnal Hukum Humaniter dan HAM*.
- Pałka-Łebek, E., Meladze, M., & Śmigielska, M. (2019). Revitalisation as a Contemporary Process of Modelling Urbanising Areas. *STUDIA MIEJSKIE*.
- Rahman, F., & Kurniawan, H. (2021). Penerapan Ciri Khas Arsitektur Melayu Pada Fasad Bangunan Kontemporer Di Kota Pekanbaru (Kasus Perkantoran Pemerintahan Di Tenayan Raya). *Journal of Architectural Design and Development (JAD)*, 2(2), 103-113.
- Rachmayanti, S., Salim, P., Roesli, C., & Hartono, H. (2023). Vernacular Architecture Residential in Lasem with Batik Pattern Latohan in Interior. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* (Vol. 1169, No. 1, p. 012060). IOP Publishing.
- Robinson, L. B., & Parman, A. T. (2015). *inspired Design: A Step-by-step Guide for Interior Designers*. Bloomsbury Publishing USA.
- Schulz, H. J. (1980). Critical behavior of commensurate-incommensurate phase transitions in two dimensions. *Physical Review B*, 22(11), 5274.
- Shanti, I. P., & Yuanditasari, A. (2024). Inovasi Penerapan Ragam Hias Osing Pada Elemen Desain Interior. *Jurnal Desain Interior*, 9(1), 9-16.
- Soewardikoen, D. W. (2021). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual—Edisi Revisi*. PT Kanisius.
- Sopa, M. (2018). Local Wisdom in the Cultural Symbol of Indonesian Traditional House. *KnE Social Sciences*, 524–531.
- Sugiarto, E., Husain, A. H., Syarif, M. I., Nashiroh, P. K., & Febriani, & M. (2023). Between Aesthetics and Function: Transformations and Use of Batik Motifs in Urban Interiors in Indonesia. *ISVS e-journal*.
- Sunaryo, A. (2009) *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Supriono, Y. P. (2024). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik, Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Penerbit Andi.
- Sutrisno, E. (2022). *The New Sarinah Hadir untuk Komunitas*. Diambil kembali dari indonesia.go.id: <https://indonesia.go.id/kategori/budaya/5262/the-new-sarinah-hadir-untuk-komunitas?lang=1>

- Sya'bani, M., & Iskandar, M. S. (2023). The Role of Interior Design on User Comfort in a Residence. *Proceeding of International Conference on Business, Economics, Social Sciences, and Humanities*.
- Tahiru, M. F., Sondakh, J., & Ngantung, C. M. (2023). PERLINDUNGAN CAGAR BUDAYA MENURUT PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 1 TAHUN 2022. *LEX PRIVATUM*.
- Trihanondo, D. (2024). Gedung Sarinah sebagai Proyek Urban Branding Kekinian dari Perspektif Kuasa dan Pengetahuan. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 10(1), 11-22.
- Trixie, A. A. (2020). Filosofi motif batik sebagai identitas bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1-9.
- Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). *Teori interior*. Griya Kreasi.
- Wijaya, I. B. A. (2019). Reaktualisasi Motif Batik Pada Elemen Desain Interior Berbasis Teknologi. *LINTAS RUANG: Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Desain Interior*, 7(1).
- Yusran, Y.A., Widisono, A. and Antariksa (2021) 'Gapura, Wiwara, and Garbhagriha as a Door Concept in Suku Temple, Central Java – Indonesia', *ISVS e-journal*.
- Zaim, I. A., Koesoemadinata, M. I. P., & Sari, S. A. (2022). Sundanese culture representation in tourism marketing: A visual content and semiotic analysis of website pictorial element. *The Asian Journal of Technology Management*, 15(3), 224-234.