

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>1</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>2</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b>	<b>3</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>6</b>
<i>ABSTRACT</i>	<b>7</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>8</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>11</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>12</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>13</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>14</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian	14
1.2 Tujuan Penelitian	19
1.3 Pertanyaan Penelitian	19
1.4 Manfaat Penelitian	20
1.4.1 Manfaat Teoritis	20
1.4.2 Manfaat Praktis	20
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian	21
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>23</b>
2.1 Landasan Teori	23
2.1.1 Teori Komunikasi	23
2.1.2 Semiotika	32
2.1.3 Teori Film	34

2.2	Penelitian Terdahulu	37
2.2.1	Jurnal Nasional	38
2.2.2	Jurnal Internasional	45
2.3	Kerangka Pemikiran	48
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>		<b>50</b>
3.1	Paradigma Penelitian	50
3.2	Subjek dan Objek Penelitian	51
3.2.1	Subjek Penelitian	51
3.2.2	Objek Penelitian	53
3.3	Lokasi Penelitian	53
3.4	Unit Analisis Penelitian	53
3.5	Metode Pengumpulan Data	54
3.5.1	Data Primer	55
3.5.2	Data Sekunder	55
3.6	Metode Analisa dan Penjagaan Keabsahan Data	55
3.6.1	Teknik Analisis Data	56
3.6.2	Teknik Keabsahan Data	57
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>		<b>58</b>
4.1	Gambaran Umum	58
4.2	Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap	59
4.3	Sajian Data	60
4.4	Analisis Data	76
<b>BAB V PENUTUP</b>		<b>84</b>
5.1	Kesimpulan	84
5.2	Saran	86

**DAFTAR PUSTAKA**

**87**

**LAMPIRAN**

**91**