

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Konten MEME Pada Akun @tokopedia di TikTok” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana pada program studi Hubungan Masyarakat Universitas Telkom Bandung.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang sudah memberikan semua hal baik kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
2. Mamah, Papah dan Adik yang selalu memberikan doa, semangat, saran serta masukan dan dukungan moral serta materiil yang tiada hentinya sehingga membuat penulis dapat merasakan rasa syukur yang banyak.
3. Keluarga dekat yang selalu memberikan semangat, kehangatan, kebaikan dan senantiasa mendukung penulis.
4. Rektorat dan pimpinan tertinggi Universitas Telkom, Bapak Prof. Dr. Adiwijaya, S.Si., M.Si.
5. Dekan Fakultas Komunikasi dan Ilmu Sosial, ibu Ade Irma Susanty, Ph.d
6. Kaprodi S1 Hubungan Masyarakat, Dr. Tita Melia Milyane S.Sos, M.M.Pd.
7. Dosen pembimbing sekaligus Dosen wali penulis, Ibu Dr. Martha Tri Lestari, S.Sos., MM, yang telah bersedia memberikan ilmu, memberi arahan dan bimbingan, serta semangat motivasi yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh dosen pengajar pada program studi Hubungan Masyarakat yang sudah mengajar, memberikan ilmu, hingga wawasan, serta pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan ini.
9. Keluarga besar Notaris Teguh Adhipradana S.H, yang telah membantu saya dalam menjalankan program magang kampus.

10. Pat, Kevin, Haryo, Ghia, Intan, Caesaria, Gabriele, Theana, dan teman-teman kelas PR-44-02 yang telah menemani, memberikan banyak bantuan, motivasi, ilmu baru kepada penulis baik itu selama proses perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi ini.

Bekasi, 21 Juni 2024

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'S' followed by a series of loops and a horizontal line.

Muhamad Sabiq Agustian

1503202065